

Mundo Argentino

Año XXV - N° 1277
JULIO 10 de 1935



20 centavos en
toda la República

"Mañana de Julio"

Por

El perro y el perfume

—Lindo perro mío, buen perro, chuchó querido, acércate y ven a respirar un excelente perfume, comprado en la mejor perfumería de la ciudad.

Y el perro, meneando la cola, signo, según creo, que en esos mezquinos seres corresponde a la risa y a la sonrisa, se acerca y pone curioso la húmeda nariz en el frasco destapado; luego, echándose atrás con súbito temor, me ladra, como si me reconviniere.

—¡Oh, miserable can! Si te hubiera ofrecido un montón de desperdicios los hubieras husmeado con delicia, devorándolos tal vez. Así tú, indigno compañero de mi triste vida, te pareces a algunos, a quienes nunca debe ofrecerse perfumes delicados que lo exasperen, sino basura cuidadosamente elegida.

BAUDELAIRE

SALPICON



¡TITO!

Por CARL ANDERSON
(De "The Saturday Evening Post")

De Pedro Mata

¿Qué sabemos unos de otros? Nada; lo que buenamente nos queremos decir en un rato de expansión. Aunque tengamos la fortuna de encontrar un amigo, como él no quiera hablar será inútil que le pongamos el oído en el pecho. Cuéntase que cuando el indio Atahualpa vió por primera vez una Biblia y le dijeron que dentro de ella estaba encerrada la palabra de Dios, tomó el tomo y, sobrecogido y asombrado, se lo llevó al oído. Estuvo escuchando un rato largo; pero como el libro permanecía mudo, le tiró al suelo con un manotón de desdén. ¡Cuántas personas habrán pasado a nuestro lado como la Biblia del indio Atahualpa! ¡Cuántos corazones habremos tirado inconscientemente al suelo por no haber sabido interpretar lo que decían!



Ella. — ¡Qué melodía más encantadora estás tocando, Juan!

(De "The Passing Show", Londres)

ANECDOTARIO

Cánovas del Castillo era poco cuidadoso en el atavío y adorno de su persona.

Usaba unas botas cuyas suelas tenían dos dedos de gordas, y levitas cuyas mangas, extremadamente largas, ocultaban más de la mitad de la mano.

Solía también abrocharse la levita en ojales que no correspondían a los botones, lo que formaba en la citada prenda bolsas que no podían calificarse de elegantes, pero que le permitían meter la mano derecha bajo las solapas, postura que le era muy familiar.

Cierta día estrenó una levita cuyos botones, demasiado juntos, le impedían adoptar aquella su clásica postura.

Esto le produjo contrariedad y exclamó, preocupado:

—Y ahora, ¿dónde voy a meter la mano?

• • •

Duval (Valentín Jameray) fué bibliotecario y conservador del gabinete numismático de Viena. Cierta día se le presentó un quidam y le pidió ciertos informes, que Duval no pudo suministrar.

—Sin embargo — dijo el preguntón, — el emperador os paga para que lo sepáis.

—Disculpe usted — repuso el sabio afablemente, — el emperador me paga por lo que sé; porque si fuese a pagarme por lo que no sé, no le bastarían todos los tesoros del imperio.

• • •

Un mendigo tendió cierta vez la mano a Julio Sandeau, quien le dió una moneda de dos céntimos.

—¡Dos céntimos! — protestó el menesteroso. — ¿Qué quiere usted que haga yo con dos céntimos?

—Guárdelos usted, amigo — contestó el escritor; — puede usted dárselos al primer pobre que encuentre.

IDEAS

Las mujeres son extremas: son mejores o peores que los hombres.

LA BRUYERE

Penetrad bien hasta el fondo de todos los deseos, de todos los planes, proyectos y acciones del hombre y encontraréis siempre a una mujer.

GUYARD

Quien por primera vez aplicó a la mujer el nombre de "bello sexo", acaso quiso decir algo galante, pero acertó mejor de lo que él mismo pudo imaginarse.

KANT

Las mujeres tienen la divina facilidad de derramar las lágrimas a su gusto.

SHAKESPEARE

Esperar una felicidad demasiado grande es un obstáculo para la felicidad.

FONTENELLE



El sargento. — ¿Cómo es que regresa sin traer a aquella mujer?

El bombero. — No quiere venir. Dice que ella es casada y que se debe a su marido.

(De "London Opinión", Londres)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino
Semanario Ilustrado

1 año (52 números)...
6 meses (26 ")...

REPUBLICA
ARGENTINA
CAPITAL
E INTERIOR

\$ % 9.—
" " 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA
Y ESPAÑA

\$ % 11.—
" " 6.—

DEMÁS
PAISES

\$ % 15.—
" " 8.—

Dirección y Redacción:
RIO DE JANEIRO 300
U. T. 60, Caballito 1020 - 29

OFICINA DE AVISOS
Y SUBSCRIPCIONES:
Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655
U. T. MAYO (38) 2012, 2013
y 2031 al 2033.

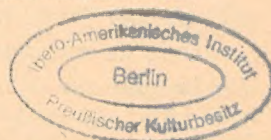
Arg 61 716 25, 1277 (1935)

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

APARECE
LOS MIÉRCOLES

Buenos Aires, 10 de Julio de 1935



NO TIENE RAZON DE SER EL PROLETARIADO RURAL

Hay en la campaña argentina, en números redondos, setenta y siete millones de hectáreas de propiedad del Estado. Es una cifra considerable. Pero para tener una idea de lo que significa este inmenso latifundio, es menester apelar a una comparación. Toda la superficie de Alemania se reduce a cuarenta y ocho millones de hectáreas, donde viven en la actualidad sesenta y tres millones de seres. Piénsese en lo que sería nuestro país si esta vasta extensión fiscal estuviese nada más que medianamente poblada, lo cual no es mucho pedir. Porque estos baldíos están en zonas tan ricas como Formosa y el Chaco, donde existen trece millones de hectáreas. O en Río Negro, donde hay doce millones, o en el Chubut, donde hay diez y ocho millones de hectáreas de propiedad del gobierno.

¿NO ES, PUES, UNA ABERRACION QUE EL TRABAJADOR RURAL
VIVA AQUI, PEONANDO, SIN TIERRA EN QUE AFINCARSE?

¿Cómo se explica que haya habido épocas en que hemos clausurado el puerto para impedir la inmigración? Realmente, cuesta creer que el problema que Rivadavia intentó resolver hace ciento nueve años, esté en verosímil todavía. Ni el aviso de Alberdi — "Gobernar es poblar", — ni la ley de Avellaneda ni las que vinieron después, hasta del "Homestead" de Julio Costa, ¿es posible que nada hayan podido en este sentido? Así es, sin embargo, con el agravante de que lo poco que se ha hecho para fraccionar y entregar en propiedad esta tierra fiscal, a los campesinos que debían trabajarla, fué contraproducente en la práctica, porque los únicos favorecidos fueron los acaparadores, convertidos graciosamente en latifundistas por obra de una legislación deficiente que amparaba todas las ficciones y todas las trampas.

AHORA SABEMOS QUE NO TODO ES CUESTION DE OTORGAR TIERRA FISCAL, SINO EN SABER COMO SE OTORGA.

En su gran mayoría, los lotes concedidos por el fisco fueron a manos de hábiles terratenientes o de poderosas compañías, que pusieron en juego los más diversos expedientes para burlar el loable propósito del Estado. Se trataba, y se trata, de formar una población rural, arraigada al suelo y por ende solidaria con la suerte del país. Porque no existe más seguro colaborador del engrandecimiento nacional que el hombre — criollo o extranjero — que trabaja su propia tierra, hace en ella su casa y forma su familia. Desgraciadamente, resultamos burlados porque las leyes vigentes no fueron ajustadas como la naturaleza del problema lo exigía. Además — según ya lo dijimos alguna vez, — los trámites para obtener tierra fiscal son tan engorrosos, tan caros y tan dilatorios que resultan inaccesibles para el inmigrante o para el peón, que sólo se moviliza en este sentido como "cabeza de turco" a instancia de los especuladores adinerados o de las compañías que postulan en su nombre. En consecuencia, es necesario

REDUCIR LA GESTION A SUS TERMINOS MAS SIMPLES
E IMPEDIR QUE LA TIERRA PUEDA TRANSFERIRSE,

cuando menos, a cualquiera que no sea otro agricultor o campesino comprometido a trabajarla por sí mismo, bajo pena de verse desposeído por el Estado. Lo que interesa, para el caso, no es que el Estado cese porque si en su dominio para hacerles el "caldo gordo" a los especuladores, sino vincular al hombre de la campaña al suelo para que forme su familia y se aplique a trabajar su tierra, sabiendo que todos sus afanes serán rendidores. Si para los Estados Unidos y para Nueva Zelanda y para Australia, el problema de la tierra fiscal es uno de los más urgentes, ¿cómo no lo será para nosotros con trece millones escasos de habitantes?

EL PROLETARIADO RURAL NO TIENE RAZON DE SER EN LA
ARGENTINA SINO COMO UNA ACTITUD DELIBERADA.

Queremos significar que debemos tender a que todo hombre que quiera ser propietario de cincuenta o cien hectáreas para trabajar, debe ser puesto por el Estado en condiciones de poseerlas automáticamente, sin ningún desembolso y mediante el trámite más sumario que sea posible. Porque el beneficio no estriba en cobrar un canon de arrendamiento, sino en crear nuevos productores que se convertirán en otros tantos contribuyentes.



NUESTRO PROXIMO NUMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

LOS RELOJES PUBLICOS SON UNA INSTITUCION MUNDIAL, nota, por Benigno Herrero Almada. Es cosa sabida que todas las ciudades del mundo han tenido y tienen sus relojes famosos, y que algunos de ellos son mundialmente conocidos, como ser: el Big-Ben, de la Abadía de Westminster, que desde aquí tenemos el placer de oír todas las tardes, o el péndulo de San Luis, en una de las paredes exteriores del Palacio de Justicia. Pocos son, sin embargo, los que advierten que la vida de las ciudades — grandes y chicas — aparece permanentemente asociada a la función de los relojes públicos. Y los de nuestra ciudad no pueden cumplir mejor su cometido de despertadores.

UN NIÑO POBRE DIO AL MUNDO SU MAYOR RIQUEZA EN DIAMANTES. En esta nota se describe el caso, verídico, de un niño que allá por el año 1867, jugando a orillas del río Orange, halló una piedra translúcida que le agradó, y que llevó a su casa para jugar con ella. Y esta piedra, al principio sin importancia, fué pasando de mano en mano y adquiriendo mayor valor cada vez. Así fué como al llegar a manos del gobernador de la Colonia del Cabo, la piedra costaba diez mil pesos. A partir de aquí, el país fué invadido por un ejército de geólogos, mineros y aventureros, creándose poblaciones y no tardando en descubrirse las fabulosas minas de Kimberley.

CON UNA ANSIEDAD SILENCIOSA EXTERIORIZO LA PAZ EL PUEBLO PARAGUAYO, nota, por Ismael Solari Amondarain, en que comenta cómo este pueblo valiente y resignado recibió la nueva de la paz, en medio del estruendo de los últimos cañonazos. Ilustran esta nota una serie de interesantes fotografías que son un documento histórico del día de la paz en el campo de batalla. En una de ellas aparece la gran figura del general Estigarribia en su cuartel general de Camacho, al recibir el ansiado mensaje de la paz.

CUENTOS Y NOVELAS

EL PAGO DE SU GLORIA, cuento, por C. Z. Soprani.

LA NEVASCA, cuento, por Ismael Dozo.

"¡MIL GOALS!", narración deportiva, por Salustiano González.

Y las historietas y secciones de costumbre.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES

POR QUE NORTE AMERICA

George E. Sokolsky pasó su infancia en East Side de Nueva York entre radicales y luchadores por causas perdidas. Cuando Rusia destronó al zar, el hombre se fué allá para ver la revolución de sus juveniles sueños. En el Petrogrado de entonces editó en inglés un diario que no agradó a los bolcheviques. Le metieron en el famoso tren siberiano. Luego pasó a China, observando su revolución, y durante diez años fué activo corresponsal de varios diarios ingleses y norteamericanos.

campo y de la industria pierden muy poco tiempo hablando de revolución. La revolución no le interesa. Sólo desean comer y trabajar en paz.

Con frecuencia algunos idealistas intelectuales se refieren a un "New Deal", vale decir, a una "nueva política" como revolución; pero gastan palabras inútilmente. Una revolución no significa un "New Deal": significa una nueva plataforma, un nuevo juego, tan diferente como lleno de sorpresas. Las revoluciones se acompañan de la fuerza, del derramamiento de sangre, de los incendios y de la destrucción de las propiedades. Y todas se distinguen por su carácter militarista...

Cuando se discute públicamente acerca de revolución en los Estados Unidos de hoy, se hace con aspecto de frialdad "oficial" muy significativo.

En Chicago presencié un desfile comunista. Me pareció una ordenada procesión de lo más aburrido. Iba vigilada por la policía, naturalmente, pero no se registró el menor incidente.



En todo el territorio de los Estados Unidos lo que la gente quiere es trabajar, sin torturarse con proyectos comunistas ni complicadas ideologías.

HACE diez y seis años me fuí a Rusia para observar sobre el terreno su revolución. Eran los días de Kerensky, en que su gobierno se esforzaba por establecer en el ex imperio un estado democrático. Mi juvenil imaginación esperaba ver una Rusia liberada del despotismo zarista. Busqué, pues, con ansia, la república, la democracia y la libertad. No las encontré.

Después de Kerensky llegó el comunismo, y tampoco vi por parte alguna la democracia y la libertad. Echado de Rusia a través de la Siberia, me fuí a conocer la China y el Japón.

Transcurridos catorce años, regresé a mi patria para observar la crisis y escuchar a los hombres que pregonaban la revolución. Pero, con muy insignificantes excepciones, nuestros trabajadores del

Cuando el obrero trabaja y gana dinero, toda amenaza revolucionaria se aleja o se posterga.



NO ES REVOLUCIONARIA

Nos explica

GEORGE E. SOKOLSKY

Asistía a los mitines del lado Oeste de Broadway para darme cuenta exacta de ese tan anunciado advenimiento revolucionario, pero no llegaba... no llegó.

Cuando quise ver revoluciones de verdad, hube de ir a Rusia y luego a China. Pero en Norte América el pueblo prefiere trabajar en cuanto encuentra trabajo. En Rusia la revolución fué desarrollada por los intelectuales, y solamente

después de haber sido muertos diez millones de hombres en la guerra europea. En China la revolución significa una vieja lucha entre el feudalismo y el nacionalismo.

En los buenos tiempos del partido Socialista, entonces conducido por Eugene Debs, los oradores del mismo solían referirse a lo que "harían" cuando, al fin, la revolución llegara.

Entre otros "cabezas", recuerdo a Elizabeth Gurley Flynn, Emma Goldman, Alexander Berkman..., estos nombres representan los viejos y activos defensores de la revolución norteamericana. No olvidé todavía el fervor de sus prédicas. Resultaba

agradable creer cuanto explicaban a los bastante pobres e incapaces de conseguir trabajo.

Ahora bien; cuando regresé después de mis catorce años pasados en China, quise ver a algunos de aquellos entusiastas revolucionarios de mi pubertad. ¿Dónde estarían los juveniles agitadores de ambos sexos que en 1913 organizaban las demostraciones públicas de desocupación por las calles de Nueva York, que luchaban contra la policía, que pusieron una bomba en una iglesia y que algunas veces fueron encarcelados? ¿Qué había sido de aquellos admirados amigos de mi juventud?

Muchos de ellos hallaron ocupación con la guerra. Otros comenzaron a trabajar y ganaron dinero... dejando de ser revolucionarios. No faltaron los que, por encima de todo, se sintieron patriotas durante el sangriento conflicto. Emma Goldman se fué a Rusia para secundar la obra de Lenin y Trotzky... y la echaron de aquellos dominios porque buscaba libertad. Y no pudo regresar a los Estados Unidos, donde había vivido y actuado con libertad. La fervorosa y gentil Emma podía explicarse a su gusto en la plutocrática Norte América, pero en Rusia, cuando se dispuso a hablar claro, se la expulsó.

Alexander Berkman se gana la vida en Francia como técnico de publicidad. Otro "libertario" de aquellos tiempos se ha convertido en un filósofo conservador, que escribe acerca de economías... Otros ganaron dinero como empresarios teatrales, convirtiéndose en capitalistas.

Por eso la revolución nunca ha podido prosperar en Estados Unidos, pues, de un modo o de otro, el "cambio" se opera hacia el capitalismo. Es una de las características del sistema social de un pueblo.

No revolución: evolución económica es por la que, en el fondo, suspiran todos sus ciudadanos. Claro que, cuando se carece de trabajo

y el estómago se halla vacío, gusta escuchar arengas vehementes y vindicativas; pero si la suerte cambia y de nuevo se entra por el pacífico camino de las actividades, los anhelos revolucionarios se olvidan en seguida y el norteamericano, muy particularmente, va "movilizando" sus ahorros, viviendo confortablemente con los suyos y pensando con seriedad en algún negocio estable que le asegure su vejez.

Es una trayectoria muy humana y perfectamente adecuada a la juventud, extensión y riqueza del pueblo norteamericano.

En Rusia la revolución fué desarrollada por los intelectuales y solamente después de haber sido muertos diez millones de hombres en la guerra.



Alexander Berkman en la época en que era obrero agitador en los Estados Unidos. Ahora, olvidado de sus sueños reivindicatorios, se gana la vida como técnico de gran publicidad en Francia.

En Nueva York también presencié una demostración radical frente al consulado japonés. Lo "peor" que hicieron aquellos manifestantes fué cantar con desafinada monotonía sus ideales partidarios.

En Detroit hablé con algunos desocupados de la industria automovilística, y todos reflejaron en sus conversaciones el conocido tópico interrogativo: "¿Cuándo vendrá el cambio esperado?"

Ahora bien; los hombres que esperan ese "cambio" no confían ganar gran cosa con la revolución. Y se limitan a esperar.

Entre las masas de Rusia y China apenas queda memoria de los buenos tiempos de la prosperidad. En las actuales generaciones de Alemania y Austria, sólo el espectro de las miserias de la guerra pasada puede ser observado...

Desde mis primeros años vividos en Nueva York vengo oyendo hablar de revolución, de una revolución ya casi a la vuelta de la esquina.



Estaban ella y él...

A la



COMO todas las noches, Horacio Fermo jugaba su partida de ajedrez, en el club, antes de ir a meterse entre las sábanas. Era para él una necesidad este desahogo, pues su mente, aunque no muy dada al ejercicio de pensar, parecía despejarse combinando las jugadas. De pronto, al ir a mover una de las piezas sobre el tablero, su mano se quedó suspendida sobre ella y una ligera emoción le hizo palidecer.

Aunque esto fué breve, pues en seguida Horacio Fermo movió la pieza, tanto su compañero de juego como las demás personas que le rodeaban, no dejaron de advertir ese detalle. Y así fué cómo, primero uno y luego otro, acabaron todos por inquirir la causa de aquella turbación momentánea.

— No me ha ocurrido nada — dijo Horacio Fermo. — Les juro que fué una vacilación involuntaria..., qué sé yo qué...

— No puede ser, amigo Fermo. Usted ha sufrido una conmoción. Precisamente fué al entrar por el balcón las notas de ese vals que están tocando enfrente.

En efecto, quien tal había dicho no se equivocaba. Las primeras notas de aquella música olvidada habían conmovido a Fermo como si hubiera sido tocado por el estilete de una serpiente. Indudablemente, aquel viejo vals le recordaba una época de su vida, un suceso triste o penoso. Las notas siguieron desgranándose, incansables, y todos las escuchaban con religioso silencio. Sólo cuando cesó la música uno de los circunstantes volvió a tomar la palabra:

— Lo cierto es que esta musiquita tiene un no sé qué que pone triste al hombre más alegre.

— ¡Y no digamos de los que ya se han sentido tristes por culpa de ella!

Quien dijo esto miró a Horacio Fermo significativamente. Y Horacio, haciendo rodar las piezas sobre el tablero, dijo duramente:

— ¡Y bien! Esa música me ha conmovido. ¿Qué tiene ello de particular?

— De particular, nada. ¿Qué ha de tener? Pero ¿ha visto usted cómo teníamos razón de que la tal musiquita le había producido una sensación de sorpresa y de angustia?

— No es la primera vez que me crispa los nervios. De tanto en tanto la casualidad la trae a mis oídos, y entonces, sin quererlo, francamente, recuerdo un momento de mi vida en que era un gran sentimental. Porque ahora ya no lo soy; ya nada me conmueve. Veo las cosas con indiferencia y las disfruto con naturalidad. Entonces no; mi mente, volcánica, inquieta, corría y triscaba, se alegraba y se ensombrecía. Era como si algo loco se agitara dentro de mí. Pero ¿dónde tocaban ese vals?

— Ahí enfrente, en el hotel. Están de fiesta. Por el balcón puede usted ver los salones iluminados, llenos de bailarines. Acaso están celebrando un compromiso, o una boda.

— ¡Una boda! ¡Qué ironía! Tocan eso en una boda, como para angustiarme más por no haber podido casarme nunca,

a pesar de mis deseos de formar un hogar. Y el caso, francamente, no era para tanto, porque otro hombre en mi situación se hubiera echado a reír y hubiera seguido su vida, indiferente y tranquilo. Pero yo entonces era un gran sentimental. Un gran estúpido, mejor dicho. Pero no pensemos más en ello. — Y dirigiéndose a su compañero de juego, agregó: — Usted perdone, señor Mallo, que haya cometido la grosería de destruir el juego; pero yo soy el que ha perdido más, porque llevaba la mejor parte. ¿Quiere usted que lo empecemos de nuevo?

El señor Mallo pensó un momento, y ante las miradas elocuentes de los demás, repuso:

— Prefiero, lo mismo que estos señores, que nos cuente usted ese episodio sentimental que le ha recordado esa música importuna.

— Sí, señor; lo preferimos todos. ¿No es así, compañeros?

— Así es.

Horacio Fermo dudó un instante, pero al fin accedió:

— Les contaré ese episodio ridículo; ¡ridículo!, esta es la palabra; pero con una condición:

— La que usted quiera.

— Que no se rían ustedes de mí por mis bobadas.

— Se lo prometemos formalmente.

— Bien. Con esa promesa accedo a ponerme en ridículo frente a ustedes. El hecho a que me refiero tuvo lugar hace ya algunos años, no quiero recordar cuántos. Si bien hoy, con mis cincuenta cumplidos, soy un verdadero sentimental, entonces lo era en un grado extraordinario. No había cosa que no me conmoviera, por indigna que fuese de compasión. Yo lo comprendía, y por más que quería corregirme, no lo conseguía. Y así era cómo, a pesar mío, iba de ridículo en ridículo, sin ningún beneficio.

"Pero no nos salgamos de la cuestión. Un año, con motivo de las vacaciones que nos otorgaba "La Inmóvil" a todos sus empleados, yo tuve el capricho de pasarlas en un balneario. Esto favorecía a mi salud, algo quebrantada entonces, y... ¡Vean ustedes si sería yo ingenuo! Supuse que en cualquier balneario me sería fácil realizar una conquista. Pero, entendámonos; lo supuse porque había leído muchas veces que en ellos se inician esos idilios que acaban en el Registro Civil..., y que estas bodas suelen ser una ganga, porque ¿cómo suponer que los veraneantes no son gentes en buena posición?

"Decidido, como digo, a pasar las vacaciones en un balneario, emprendí viaje a "Los Retamos", que era uno de los más concurridos sobre el Atlántico. Llegué, me instalé en uno de los mejores hoteles y me dispuse a gozar de la vida durante los largos doce días que pasaría allí.

"Mi primera salida del hotel me pro-

CUENTO POR

recíproca

...y así fué cómo se engañaron

dujo una emoción muy profunda. En la playa, paseando del brazo de una anciana, vi a una joven bellísima, en cuyo rostro parecía haberse cristalizado la pena. Sus ojos, ojos de diosa para mí, eran tristes, muy tristes...

"¡Si vieran ustedes qué sensación de angustia me produjo aquella preciosa desconocida! A pesar mío eché a andar tras ellas. Regresaban al hotel, después de haber dado una vuelta por la playa. En el parque que rodeaba el gran edificio tomaron las dos mujeres asiento en un banco, y yo me senté en otro, frente a ellas. No les quitaba los ojos de encima. Las contemplaba con ansiedad, sintiendo por la muchachita de los ojos tristes una gran pasión y una gran pena. Mi pena fué, si cabe la frase, "un contagio de la suya". Desde luego, no pecaba de indiscreto en mi asedio, y cada vez que una de las dos mujeres levantaba la vista para fijarla en mí, yo desviaba los ojos, fingiéndome distraído.

"Cuando la encantadora desconocida, llevando a remolque a la anciana, se dirigió al hotel, yo me limité a seguirla con la vista. Las dos mujeres hacían el camino con paso tardo, sin dirigirse la palabra; iban sumidas en ese silencio pesado en que habían permanecido todo el tiempo, y en el que acaso vivirían el día entero.

"¿Qué de atrayente tendría aquella mujer que tanto me había desasosegado? Sin comprender por qué ni cómo, yo me sentía loco por ella. ¡La adoraba! Parecía como que el destino nos había cruzado en el camino para llenar nuestras vidas de felicidades..., sobre todo la mía, tan ansiosa de ellas.

"En la noche de aquel día no pude dormir; la imagen de la encantadora desconocida danzaba en mi mente, torturándome. ¡Y había que ver las lindezas que soñaba despierto, con los ojos más abiertos que nunca! Tras un noviazgo brevísimo, la veía a mi lado, toda vestida de blanco, camino del altar. Después, unidos ya para siempre, íbamos de una en otra felicidad, ¡sin envidiar a nadie y siendo envidiados por todos! Y no paraba aquí mi pensamiento, sino que me llevaba a muchos años de distancia; a una vejez gloriosa, en la que nos sorprendería la muerte, estrechamente abrazados detrás de una ventana, mirando el mar cercano en una tarde de viento y de lluvia...

"Es ridículo todo esto, y no me avergüenzo de confesarlo. Sin duda acababa yo de ser víctima de un hechizo de amor. ¡De un hechizo de amor! ¿Qué otra cosa, si no, podía ser? Y más me afirmé a esta creencia en los días sucesivos, en que la seguí a todas partes. Iba siempre con la anciana del brazo, silenciosas las dos. Llevaba, como siempre, la pena grabada en el semblante y los ojos como apagados por una honda tristeza, por esa honda tristeza que tanto me atraía. Al reparar

en mí no hacía ella el menor gesto; dejaba resbalar sus ojos tristes por sobre mí, haciéndome sacudir de emoción.

"Buscando las causas de aquella extraña atracción, llegué a pensar que no era otra cosa que su pena lo que me rendía. Sí; era su pena; esa honda pena que hubiera querido barrer de sus ojos y de sus labios con mis risas y con mis palabras... y... ¿por qué no?, y también con mis besos.

"A todo esto yo no sabía quién era, ni siquiera nos habíamos saludado una sola vez. Pude preguntar por ella a los mozos del hotel, pero sentí vergüenza. ¿Qué hubieran pensado de mí? Ya habían transcurrido seis días y confieso que no había gozado de una sola de las delicias del balneario.

"Al séptimo día, sábado, realizóse un gran baile en los salones del balneario, y, naturalmente, fuimos todos invitados. Yo no falté, suponiendo que tampoco faltaría "ella". En efecto, no faltó. Apareció deslumbrante de belleza, siempre del brazo de la anciana. Tomaron asiento en un ángulo del salón, y yo me ubiqué en el opuesto, para verlas de frente..., y, como lo esperaba, ella y yo seguimos asateándonos con los ojos, recorriéndonos la piel con ellos hasta hacernos sentir escalofríos.

"Mientras tanto, la orquesta tocaba una pieza tras otra, y los bailarines recorrían el salón como mecidos por la música. Pero ni ella ni yo bailábamos.

"Así llegó la medianoche. Fué entonces cuando la orquesta inició la ejecución de la pieza que tocaron hace poco ahí enfrente, y, ¡cosa inesperada, que me dejó como petrificado en mi rincón!: ¡ella, la rubia que me tenía hechizado, salió a bailar con un joven en quien hasta ese momento yo no había reparado! ¿Calculan ustedes cuál no sería entonces mi angustia, mi angustia al verla en otros brazos, sonriendo a un desconocido que le hablaba en voz baja inclinándose sobre su oído, birlándomela quizá por no haber sido yo tan audaz como él?

"En sus vueltas por el salón, la vi un momento clavar sus ojos tristes en mí, y volverse en seguida hacia su compañero, a quien habló en voz baja. El joven, después de oírla, me miró con curiosidad, y no movió los labios. Yo ardía de inquietud, de ansiedad, de celos... Hubiera corrido hacia ellos, y... no sé, no sé... Me sentía loco, desesperado... ¡Me ardían las sienes y me temblaba el cuerpo! Tuve miedo y me retiré del salón. Busqué en los jardines el remedio a mis angustias, sentándome a contemplar las estrellas y a escuchar el sordo rumor del mar en los acantilados...

"A la mañana siguiente, al bajar al comedor a tomar el desayuno, di de manos a boca con el joven de la víspera, y en un impulso incontenible lo detuve.

"—¿Me permite una palabra, caballero? — le rogué.

"—Con mil amores — me repuso con un acento inglés muy marcado.

"—Quisiera que usted tuviera la gentileza de decirme qué fué lo que le dijo

(Continúa en la página 17)



H. J. GERONA



EN varias revistas femeninas de Norte América se está debatiendo un tema siempre nuevo: ¿Influyen las modas en las preferencias del amor? ¿Por qué decimos que está de moda un determinado tipo femenino, y todas procuramos imitarlo?

Este asunto tiene aspectos muy complicados si lo analizamos detalladamente. El hechizo sentimental que en cierto momento — que puede durar años — ejerce sobre las almas un tipo especial de belleza, no sólo puede determinar la elección amorosa de infinitos jóvenes que aún no saben lo que es amor — y lo buscan, — sino motivar las veleidades de muchos novios que dejan a sus prometidas para casarse con otras por la única razón de que se parecen al tipo de moda. Y lo asombroso del caso es que algunos esposos — extraordinariamente frívolos, como comprenderéis — han pedido el divorcio porque sus señoras no tenían ni podían imitar el tipo femenino que triunfaba en los concursos de belleza, que provocaba la admiración en los balnearios distinguidos, y que divulgaban las actrices del cinematógrafo y las bailarinas de music-hall.

El amor, en las nuevas generaciones, va perdiendo cada vez más su condición de sentimiento abstracto. Quiere decir que el amor es cada vez menos espiritual.

Ya muy pocos jóvenes aman *sin saber por qué...* Eso de amar *porque sí* ha pasado de moda, pertenece al sentimentalismo idealista del desacreditado romanticismo, con sus nocturnos y serenatas a la luz de la luna. Ahora los jóvenes aman porque su novia tiene el sex-appeal de Joan Crawford o el falso aire de esfinge sentimental de Greta Garbo.

Pero si nos atenemos a las opiniones más numerosas, recogidas en esta encuesta, el amor no tendría color, peso ni medida; esto es, no estaría determinado por condiciones físicas o tipos de belleza — como se pretende, — sino que seguiría siendo ese misterioso sentimiento que todo lo idealiza y embellece y que hace, a veces, a un hombre enamorarse de una muchacha físicamente imperfecta y hasta desprovista de todo encanto, sin saber por qué.

EL AMOR *no tiene* COLOR *ni* PESO *ni* MEDIDA

Por HELENA TORRES LUCENA

Los pintores y escultores consultados están todos de acuerdo en que los tipos de belleza femenina que más admiraciones despiertan — esas diosas del cine y del teatro que reciben cartas de amor hasta de “enamorados” de la China y de Java — están muy lejos de la perfección estética. No son mujeres bellas. A lo sumo, son interesantes, sin saberse por qué. ¿A qué se debe, entonces, que esas mujeres despierten tan hondos y verdaderos sentimientos de amor, de realización imposible casi siempre, como la chica que en Buenos Aires se enamora de John Barrymore o el joven que suspira en Patagones por Lupe Vélez?

La belleza auténtica — según los artistas plásticos — ha sido destronada por el tipo de mujer fotogénica, que a veces, en la realidad, suele ser un adefesio. A muchos admiradores de Clara Bow, por ejemplo, no se les podía hacer creer que la adorada e inquieta actriz tiene la cara llena de pecas.

Los datos más elocuentes sobre la frivolidad sentimental de los jóvenes de ahora los han proporcionado los empleados de los registros civiles y de los juzgados. Ellos han constatado, sin lugar a dudas, que en los matrimonios y en los divorcios influyen preponderantemente los tipos de belleza de moda. Lo cual significa, pues, que la caprichosa moda es un factor decisivo en la elección amorosa.

Cuando Rodolfo Valentino, por ejemplo, era el ídolo de todas las jóvenes románticas, en los registros civiles sólo se casaba a Rodolfo Valentino, rubio o moreno, grueso o delgado,

alto o bajo, repetido... y caricaturizado en infinidad de tipos que aspiraban a parecerse al modelo.

Sin embargo, muchas voces se han alzado contra la futilidad y el capricho de ciertas preferencias sentimentales dictadas por la moda. La joven cronista de Chicago, Virginia Weeks, ha dicho lo siguiente: “Imitar a un determinado tipo

de belleza, porque está de moda, es una tontería que evidencia un carácter infantil y alocado. Pero si físicamente puede ser un peligro, sentimentalmente es siempre una simulación odiosa, y, a veces, una perversidad. Las imitaciones físicas, cuando no son parecidos naturales, obligan a peligrosas deformaciones del cuerpo y a adaptaciones de la fisonomía, que con frecuencia acarrearán enfermedades incurables y desnaturalizaciones de pésimo gusto. Conozco a una joven que se sometió a una arriesgada operación en cierto instituto de cirugía estética, para que su nariz, demasiado gruesa, se pareciera a la de una actriz de cine, muy en boga, que admiraba su novio..., a la cual el capricho le costó la nariz y el novio. Otras, al querer reducir su peso rápidamente, para lucir líneas estilizadas, han enfermado de anemia. Pero en el orden espiritual y sentimental la imitación es completamente odiosa y despreciable. La mujer renuncia a su personalidad auténtica y se oculta tras una máscara, la “otra”, que es, en último análisis, la verdaderamente seductora y digna de amor. La simuladora, en sí, no es nada ni vale nada, puesto que para despertar sentimientos de simpatía y de amor necesita valerse de encantos prestados. ¿Cómo es posible que tantas muchachas de ahora pretendan seducir y hacerse amar abdicando su personalidad, que es lo último que sacrifica la vanidad femenina? Porque no hay una sola mujer que no quiera y exija ser amada por sí misma. Por lo que a mí se refiere, jamás me casaría con un joven — aunque estuviera locamente enamorada — que me amara o creyera amarme por mi parecido con el tipo de belleza de moda. Eso me daría la certeza de que tal hombre no me amaba, y, por lo tanto, no podría ser feliz con él.”

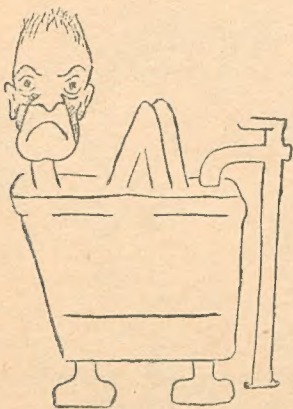
(Continúa en la página 17)

PANORAMA SONRIENTE

Por FULVIO Fs. VUELTA

BAILANDO FRENTE A THEMIS

Mi última conferencia en esta cátedra — cedida por circunstancias gri-pales por el señor de Petisén — versó sobre la cosa juzgada, uno de los pilares más sólidos del altar de Themis, fabricado con la arena y la cal del sofisma y donde descansa inmovible



y desafiante la infalibilidad de la magistratura.

Tras un breve peregrinaje establecí otro apotegma tan exacto como aquél, al sentenciar que la opinión sobre la justicia es cosa juzgada y sin composición.

Esas cogitaciones glosaban un aumento de jueces, fiscales y amanuenses requerido por las Cámaras Civiles, la Cámara Comercial, la Cámara Criminal y la Cámara Oscura, es decir, la de Paz que funciona en un salón sin luz y sin aire.

Con lo cual nos iremos acercando cauta y seguramente al número de seis mil con que contaban los griegos en la época de Pericles y compañía.

No nos arredre esta suma, porque si aumenta entre nosotros el número de magistrados, de rebote disminuirá el número de delincuentes; aparte que la creación de tanto puesto es siembra de trabajo y ariete contra la desocupación de las inteligencias al menudeo y en desuso.

AFONIA

La señora del cantor nacional Medardo Espina me confió su juicio de divorcio y separación de bienes.

Comenzamos pidiendo alimentos para ella y "litis expensas" para mí, que buena falta me hacía para cubrir los claros de mi despensa sin dispendios.

El cantor no tenía dónde caerse muerto. Sus contratos radiogonómicos, vencidos. Sus derechos en la discoteca criolla, agotados y sin renovación. Los anillos para el meñique que exhibía sobre la guitarra (ocasionando disturbios en "las chicas que van a los cines") en lo de Oscar Meyer (B. M. de P.). Debía no sólo la ropa sino también el lavaje y el planchaje.

En estas condiciones era imposible — para mí — continuar el pleito.

Entonces planteé a la señora un proyecto salvador que requería su aquiescencia: si el único bien que poseía el cónyuge masculino era la voz, pues a recurrir a esa fuente de recursos para los alimentos y las expensas de la litis.

Y gracias al oficial primero de la secretaría de órdenes, obtuve en menos de veinticuatro horas el embargo de la voz de Medardo Espina.

Desde esa fecha — mayo de 1931, —

y por aquel motivo, el gran payador nacional está afónico.

JUDEIZANTEISMO

Entra al estudio del abogado Demownewzky un comisionista en obras de derecho.

—Por veinte pesos al contado y sesenta mensualidades de quince pesos, puede usted adquirir esta colección completa de leyes de la república.

—Me resulta más barato — responde el moscovita — comprar directamente al juez.

EL TRIUNFO DE LA VERDAD

El cliente era de mala ralea; el juicio de reivindicación que en su nombre iniciáramos ocho años atrás, constituía un espécimen de "canaillerie" llevado con gran cautela, conocimiento de la causa y "amistad" con amigos de la intimidad de verdaderas relacio-

nes amistosas del digno y probo señor juez.

Y digo "digno y probo" porque el probe, digo, el pobre no podía escaparse de la soberana prueba que empeñosa, eficaz y magistralmente producimos en el pleito.

Y así llegó la hora de la sentencia favorable a nuestros intereses por la que ganábamos el asunto desde todos los puntos del horizonte.

El cliente de mala ralea nunca nos había tenido fe, y creyó que el lance fracasaría ante los principios de la moral, que unas veces sí y otras no, tienen su rozamiento con el derecho. El cliente era un pesimista y nuestros contrarios unos feligreses...

Al pronunciarse el fallo, aquél se encontraba en Trafal pescando salmónidos, su ocupación favorita fuera de la capital, porque aquí es pequero.

Telegrafiamosle inmediatamente nuestra gloriosa sinfonía:

"Querido amigo: Triunfó la causa

de la verdad y la justicia. Saludos."

Y con gran sorpresa, como acuse, recibimos este cable:

"Doctor X. X. X., capital federal. Apele, por favor."

ENMENDATURAS

Harto de las tilinguerías de aquel juez secante, torpe, dañino y obnubilado crónico, el doctor J. J. Q. presentó un escrito con este encabezamiento:

"A V. S. (que es todo un animal) respetuosamente digo..." Y este fin: "Por lo tanto, V. S. se servirá ordenar, etc." Y estas enmendaturas al pie: "Entre paréntesis "que es todo un animal", no vale. Donde dice "por lo tanto", léase "por lo tanto"; tampoco vale.

El juez se apreció y apercibió al letrado, mas el tribunal revocó la medida punitiva, y con razón.

FIN



Várices Piernas pesadas

Cuando las piernas se hinchan y se entumescen, indican un estado varicoso en plena evolución.

La circulación disminuye, la sangre impura dilata sin cesar las venas, cuyas paredes se debilitan y pueden reventar produciendo una úlcera, un eczema varicoso o una flebitis.

La várice se elimina cuando la causa que la engendró desaparece.

El cuerpo médico ha obtenido resultados notables en el tratamiento de las

várices por el Depurativo Richelet.

Desde los primeros días de tratamiento la circulación se restablece, la hinchazón de las venas desaparece, así como las comezones y el hormigueo.

La pierna des congestionada recupera su vigor y su flexibilidad; en las úlceras, la supuración se detiene y desaparecen sin dejar rastros.

El Depurativo Richelet sustituye la pesadez de las piernas con un verdadero bienestar.

Venta en todas las farmacias del mundo.

DEPURATIVO RICHELET

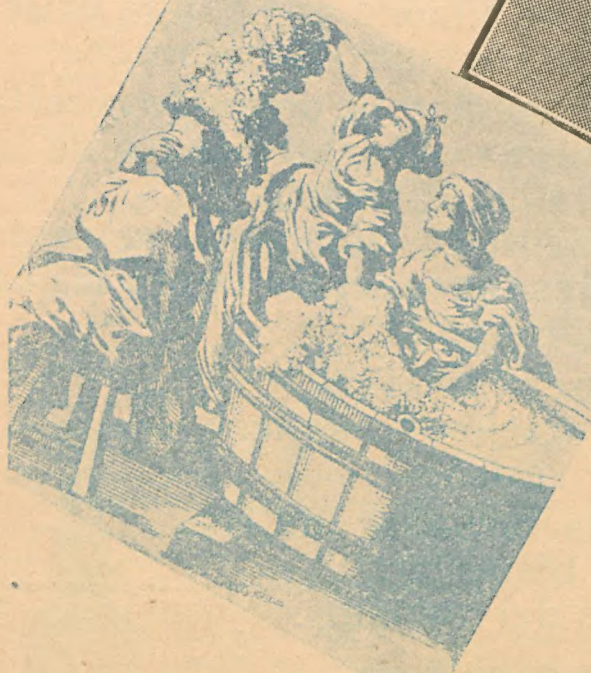


Las ARTES COSMETICAS, en la ESBELTEZ y la LINEA, de las MUJERES ROMANAS

NO obstante el éxito alcanzado últimamente por Mae West en el cinematógrafo, puede asegurarse con tranquilidad que la mujer ha tendido, tiende y tenderá invariablemente a la esbeltez de la línea. La estilización de la silueta ha sido siempre un punto fundamental de la belleza femenina, y la mujer no ha reparado nunca en ningún sacrificio con tal de alcanzar la deseada meta del peso que juzga conveniente para su estatura y su tipo.

En la antigua Roma este ideal era celosamente contemplado por las damas. No había privación a la que no se sometieran, siempre que en ella se cifrara la esperanza de unos gramos de menos. Ya Plauto, en una de sus comedias, lo afirma categóricamente cuando, ridiculizando a las madres, dice: "Hacen esfuerzos de escultores para "afinar" a sus hijas, para hacer sus cuerpos mucho más delgados de lo que en realidad son." Y añade en otro sitio: "Todas quieren ser flacas, sin caderas ni otras prominencias, y a este fin se hacen fajar con vendas de lino, que las ajustan hasta ahogarlas. Tres uvas y un vaso de agua: he ahí su menú cotidiano. Y si por ventura una mujer algo más redonda aparece entre ellas, no hay rincón del que no surjan pullas y burlas de toda clase:

"— Miren esa bola de grasa...
"— ¡Ah, qué indigestión ambulante!...
"— ¿No es verdad que tiene el aire de un atleta de circo?...
"— ¿Atleta?... ¡Qué esperanza!... Es un elefante sabio, digno de ser axhibido en la arena."



Se ignora a qué época precisa se remonta la invención del corsé, tal como lo conocemos en el presente, pero en cambio se sabe que las mujeres de la más remota antigüedad conocían diversos útiles que se le parecen y otros más, distintos, pero que también estaban destinados a estrecharles el talle. Anti-

Recordadas
por

JOSE
LUIS
SALCEDO



Tanta es la importancia del cuidado de la belleza, que en Inglaterra existen escuelas donde las alumnas reciben lecciones prácticas para el embellecimiento femenino.



"¡Mantener la línea!", parece ser la consigna de todas las mujeres del mundo. Por eso es que muchas dedican varias horas por día a los saludables ejercicios físicos.

guos dibujos y otros recuerdos artísticos descubiertos en Grecia, y particularmente en la isla de Creta, representan con frecuencia a mujeres cuya esbeltez no tiene nada que ver con lo natural, y denuncia, muy visiblemente, el uso de diversos accesorios compresores. ¿Acaso el gran anatomista griego, Galieno, no protestaba vehementemente contra el uso de esos instrumentos nefastos, como los "soutiens", por ejemplo, "tiranos aplastadores", y otras prendas y utensilios similares, que según él deformaban los huesos por mantener erguida la columna vertebral?...

En la Roma imperial las curas de adelgazamiento jugaban un papel tan importante

como en nuestros días. Los regímenes particulares de alimentación estaban combinados con baños de vapor, sudaciones artificiales, masajes, etc. Y fuera de los baños corrientes, existían los de lujo, para las damas que deseaban luchar contra la obesidad y estar a la moda.

Todos los hombres no apreciaban, naturalmente, estas prácticas, pero la moda, reina tiránica y sin escrúpulos, pasaba sobre tales prejuicios. Suetonio se burlaba de un joven enamorado que, al intentar abrazar a su amada, se encontró con el vacío en donde por lógica era dable hallar la plenitud. Los padres de la Iglesia protes-

tan también con frecuencia en sus escritos contra las prácticas de adelgazamiento.

Innumerables eran los aceites aromáticos, ungüentos, bálsamos y otros menjurjes que formaban parte de la toilette femenina.

El nardo de las Indias y el de Arabia fueron particularmente apreciados, pero su elevado precio los volvía un artículo de lujo que sólo estaba al alcance de las damas acaudaladas. Las demás se veían obligadas a contentarse con sucedáneos.

Plinio el Joven se queja del abuso que las bellas hacían de los perfumes. Llegaba a tal extremo ese abuso, que "infestaban las calles y volvían irrespirable el ambiente".



En la antigüedad ya conocía la mujer los múltiples recursos para conservar inmarcesible su belleza. El baño diario en la piscina era la diligencia considerada como indispensable para mantener en su radiante plenitud la "hermosura corporal."

Las caricaturas que ilustran esta nota son de la época de Luis XVI, y en ellas se trata de ridiculizar la moda, entonces imperante, de los sombreros enormes y cargados de flores, pájaros y frutas y de los tales "de avispa", que las bellas conseguían a costa, a veces, de esfuerzos tan dolorosos como inútiles.

"No hay locura peor — añade — que esta de comprar una mercancía tan cara y cuya sola virtud consiste, precisamente, en que se evapora y se pierde."

El maquillaje también estaba muy difundido entre los antiguos romanos. Popea, la mujer de Nerón, bella entre bellas, y de la cual se decía que tenía "sentido para todo, menos para la virtud y el honor", creó ungüentos, cosméticos y otros productos que usaba ella misma, pero que también estaban destinados al

(Continúa en la pág. 17)



Todas las mujeres modernas, como lo hicieron las antiguas, se desviven por combatir la acción del tiempo con el "maquillaje", que han llevado a la mayor perfección dentro de la sencillez en la época actual.



Hasta en el "continente negro" las mujeres no descuidan el embellecimiento personal, componiéndose en la forma original que puede verse en esta fotografía, mediante atributos consistentes en collares, aros, ajorcas de piedras relucientes y hasta platos de trabajados metales.



Hombres y sucesos de la semana deportiva

Vistos por J. A. JOSSE

TENNIS

Mónica Ricketts, que ganó el campeonato argentino de damas, batlando a Leonilda Giusti por 6-3 y 6-4.

RUGBY

Después del match UNIVERSITARIOS-SAN ISIDRO, que fué ganado por el primer equipo por el alto score de 18 a 0, aquél pasó a ocupar el primer puesto de la liga en la primera división.

HOCKEY SOBRE PATINES

Un momento interesante en el partido entre GIMNASIA Y ESGRIMA y EL CICLON. Los "mens sana" ganaron por 6 a 2.

BOX

"Cacho" Invierno se adjudica una hermosa victoria sobre el polaco-americano Eddie Rand. Invierno cumplió una performance inteligente, "trabajando" a su rival en los flancos.

FOOT-BALL

BOCA JUNIORS batido por INDEPENDIENTE por 2 a 1. Yustrich, el goalkeeper de Boca, hizo verdaderos milagros para defender su arco.

NOTAS de la CAPITAL



La biblioteca José Mármol, dependiente de la repartición Bibliotecas Públicas de la Municipalidad, acaba de cumplir siete años de vida, durante los cuales ha prestado grandes servicios culturales al vecindario.

Los niños tienen en la biblioteca José Mármol una sección escolar destinada a completar su instrucción. Es de hacer notar que esta sección se ve siempre muy concurrida por los alumnos de las escuelas vecinas.



Señor Ricardo Condo Salgado y su esposa Angela Diana, que acaban de cumplir sus bodas de oro matrimoniales. Este acontecimiento fue celebrado con una misa en la parroquia del Carmen, de Villa Urquiza, y una simpática recepción familiar, muy concurrida.



Grupo de señoritas que en el festival realizado por la Asociación de ex alumnas de la Escuela Profesional número 4 en el teatro Cervantes, interpretaron con éxito uno de los números del programa organizado.



Teniente Humberto Terrano, destacado oficial de la Escuela de Caballería y promisorio polista, que partirá en breve con rumbo a Hannover (Alemania) en misión de estudios, de acuerdo a una reciente designación.

En obsequio de su nieta, señorita Silvia Knutty, la señora Silvia de la Plaza Castañeda Vega ofreció en su residencia un té, que se vió muy concurrido. En la presente foto aparecen reunidos los participantes a la demostración de referencia, quienes pusieron una nota de alegría en el ambiente.



¡Sea más hermosa! Tenga dientes más blancos

Use el
Colgate,
que elimina
las 7 manchas*



DIENTES MAS BLANCOS significan una sonrisa más atrayente, un nuevo encanto para usted! Pero hay 7 clases de manchas que empañan la blancura de sus dientes amenazando su hermosura natural.

Uselo después de cada comida. Su delicioso sabor deja la boca fresca; el aliento puro y perfumado.

Y recuerde que Colgate es el más económico de los buenos dentífricos!

Colgate, la Crema Dentífrica, las desaloja por completo porque posee esta doble acción de limpieza:

- 1º Una espuma penetrante que elimina casi todas estas manchas;
- 2º Una acción pulidora que elimina las demás, porque contiene el mismo ingrediente pulidor especial que usan los dentistas.

Para tener los dientes bien blancos y lucir una luminosa sonrisa, pruebe el Colgate.

7 CLASES DE MANCHAS*

empañan la hermosura de los dientes. Proviene de carnes, cereales, dulces, verduras, frutas, bebidas y tabaco. Todas las elimina el COLGATE.



SOLO
70
ctvs.

IGUAL CALIDAD

QUE ANTES

A \$ 1.20

TUBO GRANDE

INFORMACION de la PROVINCIA

Numerosa concurrencia asistió al primer concierto y conferencia organizados por la Agrupación Sinfónica y Cultural de la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Quilmes que se verificó en el Palacio Municipal de la localidad.

Foto de la Fuente.



En los salones del Club Social de Balcarce se efectuó la exposición de obras del pintor marplatense S. Reryero Alonso, que fué bien acogida por la crítica y el público.



Algunos de los concurrentes al baile organizado por la Agrupación Nativa de San Nicolás, acto que dió lugar a una lucida reunión social.

Foto Bustos.



Contrajo enlace en la localidad de Lobería la señorita Delicia Medina con el señor Sergio Oyhamburu, ambos vinculados a la sociedad local.

Foto Welcome.

POLVOS DE TOCADOR



MATITÉ

Y REINITA



DOS EXQUISITOS
POLVOS PARA EL
TOCADOR DE PER-
FUME SUAVE Y
PERSISTENTE

Elaborados en los tonos:
BLANCO, RACHEL CLARO
y OBSCURO, OCRE, OCRE
ROSADO, OCRE PÊCHE,
ROSADO, ROSE CENDRÉE y
NATURAL.



PARFUMERIE

L.T. PIVER PARIS.

Las peripecias de Pancho



¿Esto será "un desliz? ...

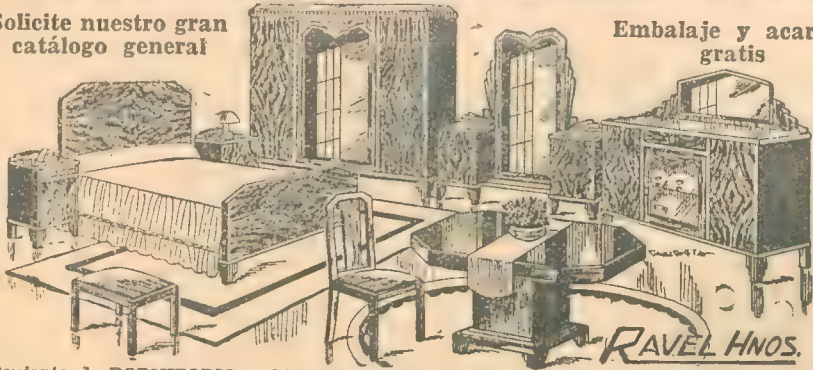
DERECHOS DE REPRODUCCION ADQUIRIDOS EXCLUSIVAMENTE PARA "MUNDO ARGENTINO"

RAVEL HNOS

FABRICANTES e IMPORTADORES

BUENOS AIRES

1835 e CORRIENTES e 1851

Solicite nuestro gran
catálogo generalEmbalaje y acarreo
gratis

Conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, finísima terminación, lustre a "muñeca" en nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de ROPERO 3 cuerpos con gavetas, estantes y pantalonera, TOILETTE mesa a 3 niveles, CAMA CAMERA con elástico reforzado con estiradores, 2 MESAS DE LUZ en juego, PERCHA, TOALLERO y PERCHAS INTERIORES; APARADOR con VITRINA, MESA con base o 4 patas ovalada u octogonal, con tabla de ag. 8-10 cub., y 6 SILLAS tapizadas en cuero búfalo.

GRAN OFERTA DE RECLAME "MUEBLES RAVEL HERMANOS" **260.-**
ACEPTAMOS EN PAGO TITULOS DEL EMPRESTITO PATRIOTICO

Desconfíe de ofertas "parecidas" a las nuestras, ellas sólo tienden a desorientar su compra haciéndole adquirir un artículo inferior al de nuestras ofertas.



NESTLÉ

CHOCOLATE PARA LA TAZA



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe),

TOS. CATARRO. BRONQUITIS

Solucion Pautauberge

El buen humor en nuestros teatros

(DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)
Apuntes de nuestro dibujante GINZO



URBANO (E. Serrano). — Decime de una vez: ¿arreglaste ese asunto?
NORTON (F. Bastardi). — Te traigo nuevas desagradables...

URBANO. — ¡Si son desagradables, no son nuevas!...

De "CADA CASA ES UN MUNDO", teatro Comedia.



LUISA (María Santos). — ¡Qué agradable sorpresa!... Por unos días, ¿verdad?...

CARMEN (Eva Franco). — Sí; he venido por un tiempito..., quizá por un año...; y quien dice uno, dice dos...; ¡y como no hay dos sin tres!...

De "CADA CASA ES UN MUNDO", teatro Comedia.



GRINGA (Irma Córdoba). — ¿Te gusta Buenos Aires?

CARMEN (Eva Franco). — ¡Cómo no!, ¡es mucho más grande que Esquina!

GRINGA. — Claro... ¡Como que aquí tenemos una "Esquina" en cada cuadra!

De "CADA CASA ES UN MUNDO", teatro Comedia.



IRENE (Felisa Mary). — Veludillo, Veludillo, ¿quiere entrar en una cadena, cadénita?...

VELUDILLO (A. Pisano). — Ya entré en una...

IRENE. — ¿Recibí mucho dinero, dinerito?

VELUDILLO. — No; recibí una carta que decía: "¡Trabaje, idiota!..."

De "CADA CASA ES UN MUNDO", teatro Comedia.



ANTON (Juan Bonafé). — Ya sé que se ha casado usted, después de aquel accidente en el que peligró su vida...

ENRIQUE (J. Porta). — Así es, don Antón..., ¡soy un predestinado!...

De "LA PAPIRUSA", teatro San Martín.



SAMPAYO (A. Anchart). — ¡Al fin acerté una "cadena"!... ¡Al fin acerté una "cadena"!...

De "LA GRAN REVISTA 1935", teatro Buenos Aires.

Era la de aquel hombre...

Una VIDA ROTA

...que, sin embargo, seguía alentando.

I

DON ANTONIO

ANTONIO López Fernández se llamaba, y si su nombre y apellido eran de una aplastante vulgaridad, todavía éralo más su continente.

Representaba unos sesenta y cinco años; quizá tuviera alguno más. En su rostro, de corte y color indefinidos, no había un rasgo que se destacase por su belleza o fealdad. Todo era en él insignificante, anodino, corriente. Los ojos, grandes, pitafiosos, inexpresivos; la nariz, proporcionada; la boca, carnosa, de líneas vagas; el cuerpo, alto y desgarbado; el aire, indiferente...

Sin embargo, aquel hombre, de aspecto exterior tan borroso, sin personalidad, era un ser extraordinario. Y lo era a pesar suyo. Porque lo singular del caso es que él estaba seguro de su adocenamiento, y de que todo lo que le había pasado no tenía ninguna importancia. Y así, cuando con voz ligeramente gangosa, contaba algún estupendo episodio de su intensa vida, lo refería con una naturalidad tan grande, que a nadie interesaba su narración.

López, mejor dicho, don Antonio, como todos en el diario le llamaban, era el que escribía los editoriales. El periódico era entonces órgano oficial del gobierno, y nadie como él sabía escribir un artículo, todo mesura y vaguedad, disculpando o aplaudiendo cualquier resolución gubernativa. López tenía el talento de manejar con prodigiosa facilidad unas cuantas docenas de frases hechas y otros tantos términos periodísticos, y ello le bastaba para interpretar fielmente el pensamiento de la dirección del diario, escribiendo unos artículos sosegados, corteses, de una irritante circunspección, que no dejaban huella alguna, porque jamás, en el fondo, decían nada...

Después de escribir sus sueltos, don Antonio se embriagaba todos los días. Y eran sus borracheras, como sus escritos, parsimoniosas, plácidas, sin alteraciones de ninguna clase...

II

SUICIDIO LENTO

Ultimamente, don Antonio se había abandonado por completo. Vestía con lastimoso descuido, no afeitándose durante semanas enteras. Su dejadez y despreocupación por todas las cosas habían llegado al límite. Nada le interesaba; todo era para él lo mismo.

La característica principal de su absoluto desinterés por todo, asomaba en sus conversaciones con los compañeros de redacción. Todo lo que éstos decían parecía bien a don Antonio; con todos estaba conforme. Cualquier opinión, la teoría más absurda que uno

sostuviese en su presencia, convenía profundamente al hombre, que para mayor comodidad solía expresar su aprobación repitiendo siempre las últimas palabras de su interlocutor.

— Hoy hace mucho más calor que ayer — decía alguno. Y aunque don Antonio tiritase de frío, agregaba en seguida:

— Cierto. Mucho más calor que ayer.

No pudiendo aguantársele ya, don Antonio fué expulsado del diario. ¿Una crueldad? Acaso. Pero la verdad es que las cosas no podían seguir de aquel modo. El hombre llegaba a la redacción lamentablemente beodo, acompañado casi siempre de algún truhán que había conocido por los almacenes, al que López presentaba como un caballero perseguido por la desgracia. Y a consecuencia de la presentación de aquellos caballeros, comenzaron a faltar de la redacción libros, cuadros, una máquina de escribir, y por fin, una noche, el sobretodo del director. Y don Antonio fué despedido del diario.

Al poco tiempo, una madrugada que salíamos del periódico, encontramos al hombre completamente borracho, durmiendo en el umbral de una casa, entre mendigos y canillitas. Casi a la fuerza lo llevamos hasta un café. Allí, para que no se marchara, fué necesario darle ajenjo.

Desgarradas las sucias ropas, descalzo casi, con el rostro lleno de mugre, don Antonio producía una fuerte sensación, mezcla de lástima y horror.

— ¡Pobre viejo! — murmuró un compañero. — Sin familia, sin hogar...

— Ya es un pingajo — comenté yo.

— Sin decisión para eliminarse de una vez, cada día es para él como una frustrada tentativa de suicidio...

El secretario de redacción, que venía con nosotros, un señor de edad y mirada bondadosa, exclamó:

— ¡Y, sin embargo, "esto" fué un hombre!...

Como viera reflejada en nuestros semblantes la inquietud de la curiosidad, el secretario nos contó la historia de don Antonio.

III

UN AMOR FATAL

Llegado al país de criatura, procedente de España, su vida azarosa, intensa, con frecuencia absurda, había sido interesante como pocas.

Conocía aquel hombre todas las grandezas, todos los placeres, pero también había sufrido todos los dolores, todas las vejaciones. Fundó periódicos, constituyó empresas bancarias, dedicóse en gran escala a la colonización.



Y fué corrector de pruebas en un diario que él había fundado, y ordenanza en un banco, y hasta peón en un ingenio azucarero.

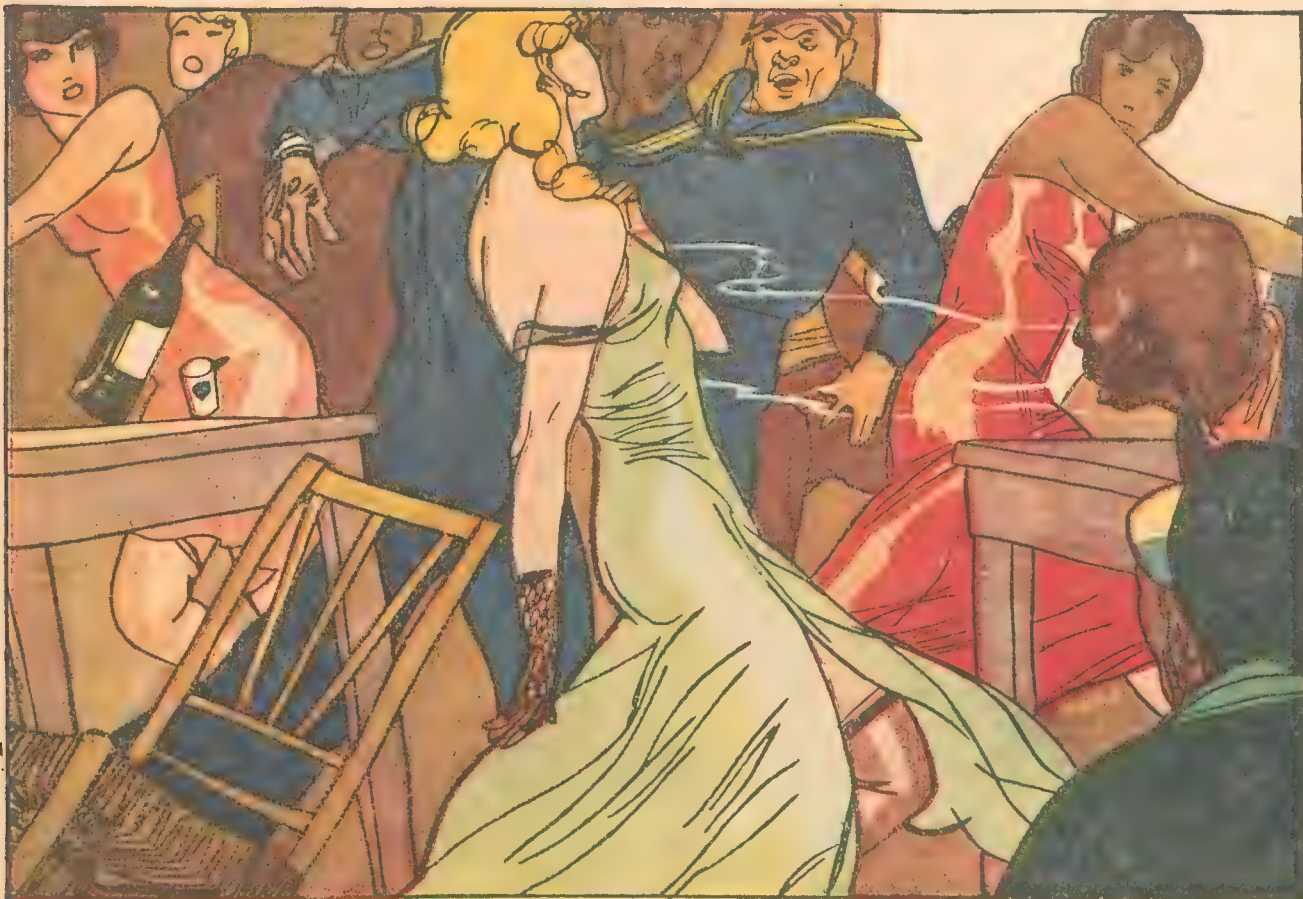
Una de las veces que estuvo en la opulencia, contrajo matrimonio con una dama chilena, de la que se enamoró perdidamente. No tuvieron hijos, deslizándose la vida de los esposos en completa armonía.

Pero, a pesar de ello, don Antonio no se sentía feliz. Notaba en su esposa como una recóndita preocupación, una tenue inquietud, algo inexplicable, que impedía que la comunión espiritual entre ellos fuese perfecta.

Y un día, la catástrofe. En una carta, la eterna carta, unas líneas, muy pocas, de su esposa. Huía. Un amor iniciado antes de su matrimonio... Y la perjuración solicitaba su perdón.

El golpe fué rudo, le llegó a la entraña del

Ilustró



Cuento

por

AGUSTIN REMON

Sonó un tiro y se produjo un estrépito enorme. Gente que escapa; voces, chillidos; mesas que caen...

alma. Quiso olvidarlo don Antonio, y emprendió, desesperado, las más disparatadas empresas. Acertó algunas veces; otras experimentó fracasos enormes. Al fin, para concluir de aturdirse, comenzó a darse a la bebida...

IV

ELLA, OTRA VEZ

Y ya empezaba a olvidar y la herida iba cicatrizando, cuando su implacable destino abrió la llaga de nuevo, para no cerrarla ya nunca.

Fué algunos años más tarde, en Río de Janeiro, adonde don Antonio acudió por negocios.

Curioso el hombre por conocer las esferas más bajas del pueblo fluminense, concurrió una noche a un barracón siniestro, semioculto en las cercanías del puerto.

Hacía aquel chamizo de biógrafo y café, y era el lugar preferido del hampa, que allí podía entregarse, sin ningún freno, a sus instintos y miserias.

Cuando entró López, la obscuridad era completa. Sentóse a tientos en la primera mesa con que tropezó, dedicándose a seguir las escenas de la oscilante película que en el telón blanco se exhibía.

Después de unos minutos encendiéronse las luces. El local estaba repleto. Por entre las mesas deambulaban, con gesto cansino y desecado, algunas mujeres atrocemente pintarrajeadas, que intentaban inútilmente sonreír. Al apagarse nuevamente la luz, una de aquellas mujeres sentóse al lado de don Antonio. Musitó con voz carrasposa algunas palabras en su oído, y al escucharlas López sintió por todo el cuerpo un súbito estremecimiento.

A medida que la otra seguía hablando, crecía el temblor de López, que parecía fuera de sí. Se repuso al fin, y sintió de pronto una terrible ansiedad, que en seguida convirtióse en ira sorda y balbuceante. Sus manos se crisparon, buscando en la obscuridad el cuello de la infeliz mujer.

J. LEMOS

Iluminóse, de pronto, el local. La mujer, irguiéndose maquinalmente, con los ojos desorbitados y la boca torcida, lanzó un grito de ahogado espanto, que apenas se oyó entre las voces y las risotadas de la concurrencia. Don Antonio, con los brazos todavía tendidos y los dedos como agarrotados, miraba a la mujer con trágica estupidez...

Huyó, presurosa, la desventurada. Llegóse a una mesa donde dormía su borrachera un marino, y le registró velozmente los bolsillos. Y sonó un tiro.

Se produjo un estrépito enorme. Gente que escapa, voces, chillidos, mesas que caen... Y en seguida, la policía.

En el suelo, debatiéndose en un charco de sangre, había una mujer. Ante ella, restregándose los ojos, un marino rubio y fornido miraba a todos como idiotizado.

— Ese es el asesino — dijeron varios, señalándolo.

— El revólver es suyo — afirmaron otros.

El hombre fué maniatado, y ya iba a ser conducido a pesar de sus incoherentes protestas, cuando abriéndose paso entre el tumulto, López dijo a los guardias:

— Ese hombre es inocente. Yo puedo asegurarlo...

— Y usted, ¿quién es? ¿Era ella algo de usted? — le preguntó con rudeza uno de los agentes, señalando con displicencia a la que en el suelo agonizaba.

Con el corazón desgarrado, don Antonio contestó humildemente:

— ¡Esa... era mi esposa!...

V

EL SARCASMO

Al contarnos aquello, el secretario del diario interrumpió la narración, y al mismo tiempo que apuraba su copa, nos envolvió a todos en una penetrante mirada, entre reprensiva y cariñosa.

Callábamos. La historia de don Antonio nos había conmovido profundamente, y lo contemplábamos ahora, borracho y vencido, con honda simpatía.

Concluyó el secretario:

— Desde entonces se apoderó de López esa terrible indiferencia, esa pasividad absoluta. Nada le importa, nada le interesa...

Don Antonio se incorporó de pronto. Nos miró con gesto somnoliento y fatigado, y sentándose de nuevo, comenzó a hablar, con gran sorpresa nuestra, como si nada le hubiera pasado aquella noche.

Narraba don Antonio, con su voz gangosa, los episodios de una de las épocas de su grandeza.

Habló mucho. Nos describió aquel palacio suyo, donde el general Roca fué a visitarlo en diferentes ocasiones; su duelo con el coronel Carrasco; las minas de estaño en Bolivia, que vendió por un millón de pesos, que perdió en la bolsa en pocos días... Por último, casi serenado del todo, se refirió a su vida como agricultor.

— Tenía el año 88 — nos contó López — más de dos mil hectáreas sembradas con trigo. Aunque un poco atrasada, la cosecha venía, por lo demás, admirablemente. Aquello representaba un capitalito... Pero me fastidié. Cuando ya iba a recoger el grano, el 17 de enero cayó una helada tremenda, y me arruinó todo el programa. Ni una tonelada coseché...

Ante la naturalidad desconcertante con que hablaba López, todos nos miramos estupefactos. El prosiguió:

— ¡Quién lo iba a decir! El 17 de enero no ha helado nunca en la Argentina...

Se levantó don Antonio para marcharse, y sin dar importancia al feroz sarcasmo, agregó impasible:

— ¡Hombre! Por cierto que el 17 de enero es el día de mi santo.

Y salió del café, tambaleándose.

FIN

CORREO CINEMATOGRAFICO

Por KING

Dolores Costello ha presentado en el juzgado de Los Angeles una demanda de divorcio contra John Barrymore. Funda su pedido en el hecho de que su marido la trataba cruelmente, llegando en diversas oportunidades al extremo de haber sido abofeteada por él. Pide mil dólares mensuales por el mantenimiento y educación de sus dos hijos, Dolores, de cinco años, y Juan, de tres; dos mil dólares mensuales para ella y diez mil para sus abogados, en concepto de honorarios. Asegura, además, que su esposo recibió durante el año 1934, en calidad de sueldos de los estudios cinematográficos, la cantidad de 350.000 dólares. Dolores Costello entabló la demanda al día siguiente de haber publicado John Barrymore, en un boletín emitido por los tribunales de Los Angeles, la declaración de que no se hacía responsable de las deudas que en el futuro contrajera su esposa. Se habían casado el 24 de noviembre de 1928, y la separación de cuerpos se produjo el 15 de abril de este año.

Tal es la noticia que de Hollywood nos llega. Todo hace pensar que Dolores Costello obtendrá cuanto pide, pues entre los más encumbrados miembros de la colonia cinematográfica hay testigos que declararán en favor de la demandante. Además, obra en contra del demandado su carácter, constantemente irascible, y el hecho de que en los dos últimos años de su matrimonio ha llevado una vida irregular. (Ya pueden los lectores imaginar qué significa "vida irregular" en una ciudad como Hollywood, donde hechos que en el resto del mundo son considerados "irregulares" resultan allí perfectamente normales.) Pero lo cierto es que se divorcian. John Barrymore tiene cincuenta y tres años de edad, y se había divorciado ya de Katherine Harris y de la escritora Michael Strango. Por su parte, Dolores Costello cuenta treinta y ocho años, y es este el primer marido que tiene. No supo elegir muy bien, que digamos...

Y ya en tren de combate, sigamos con las peleas. Es sabido que, por mo-

LORETTA
YOUNG



José Cándido Techera, de "El Cerro", Estación Peralta (F. C. S.), es el autor de este excelente trabajo, por cuya realización recibirá el premio de diez pesos, moneda nacional, que todas las semanas otorgamos a la mejor ilustración recibida.

tivos culturales, hay anualmente entre las universidades norteamericanas y alemanas un intercambio de alumnos. Con motivo de la terminación de cursos los estudiantes del colegio superior de Lafayette, en Estados Unidos, representaron una revista musical titulada "Carcajadas 1935". En uno de los cuadros el estudiante Morris Allen hizo una parodia de Hitler, pronunciando un discurso basado en sus teorías políticas. El cuadro, naturalmente, era una burla para el presidente alemán. En el colegio se encontraba entonces el alumno alemán Ernest Kierch, quien ofendido por la burla, pidió a las autoridades que retirasen aquel número de la revista. Pero como éstas denegaron su pedido, Kierch abofeteó a Allen, retándolo a duelo. El americano dijo que él no entendía nada de duelos, pero que estaba dispuesto a encontrarse con Kierch en un ring y dilucidar el incidente con un match de box o de catch-as-catch-can...

Al final todo, se arregló satisfactoriamente, sin duelo ni trompadas. Las autoridades escolares obligaron al alemán a pedir disculpas a su rival, y un empresario local contrató a los estudiantes para que representasen la obra en su teatro. Y en los primeros quince días la obra fué representada con un lleno total.

Y como no hay dos sin tres, ahí va la última pelea. Se refiere a la separación del productor Samuel Goldwyn y de la actriz rusa Ana Sten. Parece ser que el millón de dólares que aquel empleó para convertirla en estrella, significó que

(Continúa en la página 64)

Los principales films de actualidad

VIVAMOS ESTA NOCHE

Intérpretes principales: Lillian Harvey, Tulio Carminati, Janet Reeher y Hugh Williams.

Producción: Columbia.

Dirección: Víctor Schertzinger.

Dijérase que con frecuencia la variedad de nacionalidades trae en la cinematografía aparejadas ciertas dificultades, como en el caso de "Vivamos esta noche". Siendo inglesa la protagonista, italiana el galán y norteamericano el director, no debieron entenderse muy bien a juzgar por lo que han hecho. Enclenque la trama, pobre la dirección e inexpressivos los intérpretes, todo se confabuló para que el producido resultase carente de importancia. Físicamente, los aires de Hollywood le han sentado muy mal a Lillian Harvey. Está delgada y bastante feúcha. Artísticamente le han sentado peor todavía. De aquella gracia tan natural y espontánea que derrochaba en sus producciones alemanas, ya no queda nada, ni siquiera la picardía de sus ojos, que tantas cosas decían. Está tan apagada y carente de vivacidad, que por momentos da la impresión de que actúa de mala gana, como si el papel que le tocó en suerte no fuese de su agrado. (Justo es consignar que de ser así, motivos no le faltaron, pues su personaje no puede ser más pueril y tonto.) Y por si esto fuera poco, se presenta con un maquillaje pobrísimos y empeorado por la falta de habilidad de un cameraman que no supo en ningún momento disimular tales fallas. En cuanto a Tulio Carminati, no es actor para interpretar un papel de primera figura. Y mucho menos de galán. Y menos aún de galán de una damita como Lillian Harvey, a cuyo lado parece su padre. Carece de desenvoltura y su figura no atrae ni siquiera físicamente, pues ya está viejo para esos trotes donjuanescos. En cuanto a la trama del film, júzguela el lector: se trata de un señor que tiene tres millones de dólares, un yate y un hermano con otros tres millones. El señor conoce a una damisela, y diez minutos más tarde la lleva a su yate. Como no se puede por menos, ella se enamora y él la besa, visto lo cual la cándida doncella decide pasar la noche allí. Pero el señor, en un momento de hombría, se va a la costa y allí duerme. La damita conoce al hermano, no lo quiere, y por lo mismo consiente en casarse con él. Pero por ahí regresa el señor, más enamorado que nunca de la joven. Y después de algunas situaciones cursis, se queda con ella, y el hermano emigra. Y entre bostezo y bostezo el público también emigra del cine, pensando en lo fácil que resulta en este mundo perder el tiempo y el dinero.

MUSICA EN EL AIRE

Intérpretes principales: Gloria Swanson, John Boles y Douglas Montgomery.

Producción: Fox.

Dirección: Joe May.

Una buena fotografía y dos o tres situaciones agradables no justifican un film. Y no lo justifican aunque en él actúe una mujer a quien todos desean ver para enterarse de cómo está. Tal el caso de "Música en el aire", que tiene fallas no sólo en la interpretación, que es pobre, sino también en el argumento, cuyas pretensiones de originalidad lo han hecho caer en el ridículo. Adaptada de una opereta que hace algunos años tuvo gran éxito en los escenarios neoyorquinos, no puede ser aceptada ni siquiera como cosa espectacular. Su único y probable mérito para el espectador residía en el hecho de ver nuevamente a Gloria Swanson. La actriz de los ojos color de uva supo dejar recuerdos muy gratos en la pantalla. Es innegable que fué una gran actriz. Pero su época pasó y lo que "fué" ya no "es". Aun sin apelar a figuras de primera categoría, hoy son muchas las actrices tan buenas como ella. Y si el público se interesa más por Gloria Swanson que por ellas, es precisamente en mérito a su grato recuerdo. Y también en homenaje a la curiosidad. En "Música en el aire" su labor es mediocre. Ni chicha ni limonada. Tiene momentos, muy pocos, que nos recuerdan sus pasados triunfos. Pero no son más que chispazos, pues de inmediato se apagan para ofrecernos un trabajo al alcance de cualquier figura de segundo orden. Físicamente se conserva muy bien. Si bien no tiene el rostro juvenil de antes, en cambio sus gestos y la expresión de sus ojos conforman al más exigente. Pero eso no basta. John Boles hace un tipo que no le cuadra. De ahí que por fuerza se haya sentido un poco desorientado y fuera de lugar. Por lo demás, tampoco hace mucho por suplir esa deficiencia con su habilidad natural. En cambio Douglas Montgomery tiene momentos felices y sabe sacar partido de su papel secundario. En cuanto al director Joe May, novicio en films musicales, pues es el primero de esta índole que dirige, le corresponde gran parte de la mediocridad de "Música en el aire". Su influencia no se advierte por parte alguna; dejó que la mayoría de las escenas tomasen un acentuado carácter teatral y no atinó a manejar los coros como debía hacerlo. Sólo las primeras escenas, que son promisorias, dan idea de un dirigente de garra. Pero todo eso no es más que una promesa, que más tarde se esfuma para dar paso a situaciones vulgares, matizadas aquí y allá con uno que otro detalle ingenioso.

NOBLEZA OBLIGA

Intérpretes principales: Charles Laughton, Mary Boland, Charlie Ruggles y ZaSu Pitts.

Producción: Paramount.

Dirección: Leo McCarey.

"Nobleza obliga" pasará a la historia como una de las comedias más finas y más llenas de sutileza que nos ha dado el cine parlante. No sabemos qué admirar más en ella; si la habilidad del director, la eficacia de los intérpretes o los altos valores de su trama. Porque cualquiera de esos tres aspectos cobra un vigor tal, que se establece entre ellos una lucha por la supremacía que, lógicamente, beneficia enormemente a la película. El director tiene el alto mérito de haber manejado con mano de seda toda una sucesión de escenas agradabilísimas, revelando un perfecto sentido de ese humorismo que, por fino y delicado, ha dado en llamarse "humorismo en gotas". Sin su espléndida visión poco habrían significado los demás valores. El argumento en sí no vale gran cosa. Pero, por tratarse de una comedia, eso no importa. En cambio su diálogo es de primer orden. Hay frases irónicas, agudas y penetrantes. Hay reflexiones que provocan la carcajada porque están envueltas en un humorismo de ley, sano y claro. Y hay también momentos con su toque dramático, muy bien impreso en el gesto y en la palabra. En cuanto a la interpretación, no puede ser mejor. Desde Charles Laughton hasta Roland Young, pasando por Mary Boland, Charlie Ruggles y ZaSu Pitts, todos se desempeñan con altura y una comprensión cabal de su misión. Naturalmente, Charles Laughton es quien más se luce como protagonista. Maestro en el arte de hablar con fluidez y elegancia, dueño absoluto de su personaje y totalmente comprometido en su labor, no se advierte en él la más insignificante falla. Tienen gracia su figura toda, sus ademanes y sus gestos. En ningún momento cae en la vulgaridad apelando a recursos fáciles y manoseados. De ahí que su trabajo resulte espléndido desde todo punto de vista. Cuesta en verdad creer que quien en "La familia Barrett" demostró poseer tan dinámico temperamento dramático, se revele ahora como un humorista fino y elegante. Charlie Ruggles le sigue en orden de méritos. Realiza su tarea con altura, al igual que su mujer Mary Boland y su amigo Roland Young. Y luego está ZaSu Pitts, graciosa como de costumbre encarnando a una sirvienta. Todo lo cual significa una gran dirección, un diálogo chispeante y una interpretación de conjunto como pocas veces se ha visto, que hacen de "Nobleza obliga" una película magnífica.

LAS MANZANAS

En efecto, las manzanas son excelentes para esos casos a que usted se refiere; pero es indispensable que las elija bien maduras y de la mejor calidad posible.

Cdo. a "Lectora asidua", de Barranqueras.

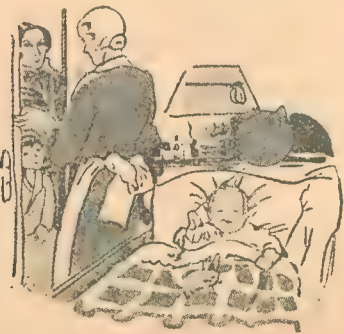
GARGARISMOS PARA LAS ENCÍAS

Para curar la inflamación que suelen sufrir las encías se recomienda hacer varias veces al día, sobre todo por la mañana y por la noche, gargarismos con el siguiente preparado, de gran eficacia:

Alcoholato de coclearia ... 20 grs.
Licor de Labarrique 50 "
Agua destilada 230 "

En cualquier farmacia podrán indicarle con respecto a su pregunta.

Cdo. a "Rosarina", de Rosario.



ACCESOS DE ASMA

Para combatir los accesos de asma debe quemarse, en el momento de producirse, una cucharada del siguiente polvo, con el que deben hacerse aspiraciones:

Hojas de belladona pulverizadas 5 grs.
Hojas de datadura en polvo 5 "
Hojas de beleño pulverizadas 5 "
Nitrato de potasio 5 "

Cdo. a "Marta", de San Juan.

USTED DEBE SABER QUE

...la cebolla, los nabos, el repollo, la coliflor, los berros y el rábano picante, contienen azufre;
...los porotos, las lentejas y berro dan hierro;
...los berros contienen aceite, yodina, hierro, fosfato y azufre y otras sales;
...el repollo, la coliflor y las espinacas son beneficiosas para las personas anémicas;
...los tomates estimulan la acción saludable del hígado;
...los espárragos son provechosos para los riñones;
...el apio sirve para el reumatismo y la neuralgia, y tiene propiedades emenagógicas;
...la zanahoria embellece el cutis y forma sangre;
...la remolacha y los nabos purifican la sangre y dan apetito;
...la lechuga es buena para los nervios cansados;
...el perejil, la mostaza, la vellorita, el rábano y el diente de león, purifican la sangre.

OPINION

Nos pide usted una opinión muy delicada, y lamentamos no poder acce-

PARA LAS MADRES

Por "EL MEDICO DE GUARDIA"

der a sus deseos. ¿Por qué no va usted a un especialista? Piense que no debe perder tiempo, pues el mal que no se ataja avanza incesantemente.

Cdo. a "Ipeca", de Chascomús.

RESPUESTA

Es así, efectivamente. No tiene nada que agradecerme.

Cdo. a "P. de A.", de Rojas.

CONTRA LA APENDICITIS

No le han informado mal. El aceite de cocina es excelente contra la apendicitis. Son muchos los médicos de gran prestigio que lo recomiendan a sus pacientes que padecen síntomas de este mal.

La dosis es la siguiente: tres cucharadas al día.

Cdo. a "Duda", de Trenque Lauquen.

TRATAMIENTO

Es de alegrarse porque el nuevo tratamiento que sigue con su nena le dé tan buenos resultados.

No desmaye, pues, que con el tiempo la verá completamente restablecida.

Muchas gracias por los conceptos de su carta.

Cdo. a "Madre ansiosa", de Puán.

LUZ POTENTE Y ECONOMICA

PARA TODO USO

RADIOSOL

a KEROSENE o NAFTA

500 BUJIAS

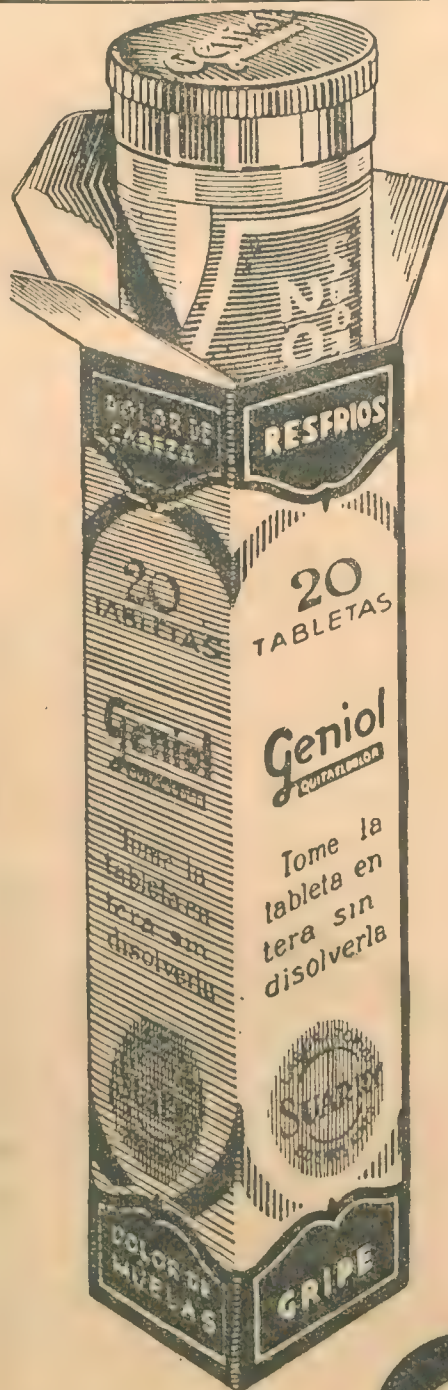
a UN CENTAVO por HORA

Solicite PROSPECTO GRATIS No. 268

CUARETA y CIA CERRITO, CANGALLO BUENOS AIRES

DESDE \$ 21.
HASTA \$ 30.-





Gripe

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse, podrían provocar una Gripe.

GENIOL

Un tubo de
GENIOL
1.30

La más GRANDE de las VALENTIAS

Cuento para los niños, por la TIA POMPON

Había una vez sobre un río un viejo puente, y junto al puente vivía, en una casucha, una madre con sus tres hijos, que tenían 12, 10 y 7 años. El padre había muerto y la mujer había quedado en su reemplazo, para ganar el pan, cuidando el puente y dando al tren las señas de paso libre, con el farol blanco, o las de peligro, con el farol rojo.

Pasaba la vida mansa y tranquila para los cuatro; sólo la madre sabía de las fatigas de levantarse hora tras hora para dar paso al tren.

El río no era manso, no; solía venir pesado de aguas furiosas.

Y el puente viejo solía protestar; quejarse del fuerte torrente que lo sacudía.

Una tarde, al anochecer, se presentó amenazante el horizonte. Debió derretirse mucha nieve en las montañas, porque el río creció considerablemente.

Los niños estaban jugando, como de costumbre, junto a la casa, cuando se desencadenó la lluvia tras un recio trueno. La madre salió de la vivienda para vigilar a los pequeños.

La creciente les había arrastrado, estaban ya lejos, casi bajo el puente; daban gritos desesperados, manoteaban con sus débiles brazos.

La madre se echó al río. Nadie en el mundo es más valiente que una madre cuando ve a sus hijos en peligro.

Luchó mucho tiempo; ya la luz del día se marchaba; la negra tormenta había cubierto sus últimas luces. La madre tenía un hijo en cada brazo; le faltaba el más pequeño...; luchó, y por fin pudo apresarlo.

De pronto, a sus espaldas, oyó un ruido terrible. ¿Qué podía ser aquello? ¡El puente!..., el viejo puente que había cedido, que se había hundido.

La mujer recordó de inmediato su deber: ¡el tren! Sí, el tren llegaría dentro de algunos minutos, en el cual viajaban madres como ella, hijos como los de ella, hombres que eran el sustento y la fuerza de muchos hogares...; entonces, heroica (nadie es más heroica que una madre), dejó a sus tres pequeños amarrados, asidos a la orilla, sobre los viejos maderos del puente derrumbado. Y como no tenía tiempo que perder, corrió a la casucha, tomó el farol rojo, y se paró con él, tendiendo los brazos en alto.

La máquina se detuvo casi de golpe; descendieron los pasajeros; todos se admiraron de

(Continúa en la página 43)

Ilustró MONTERO LACASA



El reumatismo le hizo perder el empleo

Después de 30 años en el ferrocarril

Cómo consiguió nuevamente el puesto

Era una verdadera tragedia la odisea de este hombre que había sido empleado de ferrocarril y tuvo que abandonar su empleo después de 30 años. Pero su reumatismo era tan grave, que no tenía otra opción — únicamente podía caminar con la ayuda de un bastón. Por consejos de una amiga empezó a tomar Sales Kruschen — y las siguió tomando hasta que pudo volver nuevamente a su puesto. Esta es la historia, en sus propias palabras:

"Durante tres años sufrí terriblemente de artritis, y debía caminar con un bastón. También me vi obligado a abandonar mi empleo de guardagujas en un ferrocarril, que había tenido durante treinta años. Una amiga me recomendó tomar Sales Kruschen, y tomé varios frascos para probarlas bien. Encontré que me hacían mucho bien, y continué tomándolas hasta que me curaron. Si no hubiera sido por Kruschen, estoy seguro que no estaría donde estoy ahora. Muchos le decían a mi mujer que yo estaba perdiendo la vitalidad rápidamente, pero ahora gozo de perfecta salud, y estoy trabajando de nuevo. No sé cómo agradecer bastante a Kruschen." — W. T.

Los dolores y la rigidez del reumatismo son causados por depósitos de cristales de ácido úrico, puntiagudos como agujas, que se depositan en los músculos y coyunturas. Las seis sales de Kruschen estimulan al hígado y riñones hacia una acción regular; los ayudan a eliminar este exceso de ácido úrico, que es la causa de todos sus sufrimientos.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

En Días fríos



— no olvide la Crema Hinds!

En lugar de agrietarse, su cutis se conservará tan terso y suave como en primavera. . . Hinds protege y embellece. ¡Es inigualable!

Para la cara, escote, brazos y manos, Hinds protege - suaviza - embellece.

En frascos desde \$ 0.70

CREMA HINDS
de miel y almendros

ACEPTE SOLO HINDS - RECHACE IMITACIONES

VENDA CORBATAS A SUS AMIGOS

por su cuenta, sin riesgo. Art. para clubs. Camisas, medias, anillos, etc. Remita \$ 0.20 en estampillas por el muestrario de ensayo.

FABRICA M. DUFOUR
Viamonte 2611 Buenos Aires

Mundo Argentino



En la MUERTE de CARLOS GARDEL

*El tango se ha cubierto de crespones
y se arrebujó en sombras la canción.
¡Callad, poetas, callen las canciones,
que está de duelo el corazón!*

*Ya no se oirá su voz cálida y fuerte.
voz de vibrante ritmo varonil.
¡Su voz de oro desgajó la muerte
y está llorando el más viril!*

*Era el alma del tango y penetraba
hasta lo más recóndito su voz,
y al escucharle, todo mal se iba
con el milagro de su hoz.*

*El pueblo llora por su muerte, lloran
las mujeres de América. El cantor
estremeció las almas, y ellas oran
ante su muerte con fervor.*

*Ninguno como él caló más hondo
en el alma argentina, ni al cantar
nos subyugó ni nos llegó hasta el fondo
como él nos supo penetrar.*

*La catástrofe horrible nos lo lleva
y entre llamas murió, y era volcán.
Por eso, al apagarse, ¡cómo nieva
en nuestro cotidiano afán!*

*Lejos del suelo donde abrió sus alas,
lejos del Buenos Aires que él amó,
cuando brillaban con más luz sus galas,
un viento malo lo llevó.*

*Guitarras de mi tierra, estáis de duelo
porque murió el melódico zorzal.
¡La voz más pura ya voló hacia el cielo
y hay un silencio sepulcral!*

*Callad, cantores, que el maestro ha muerto.
Poetas del pueblo, enmudeced, callad.
¡Que haya un silencio largo de desierto
contra la horrible adversidad!*

*Ya cuando vibre un tango no podremos
dejar de oír la firme voz de él,
y para el corazón exclamaremos:
"¡Vives aún, Carlos Gardel!"*

LOPEZ DE MOLINA

ASOMBRAN SUS RESULTADOS



Queda como un espejo sin huellas del pincel

Cuantos ven un auto pintado con STEELCOTE se maravillan. No comprenden cómo cualquiera sin ser pintor puede aplicarlo a pincel y obtener una superficie bruñida como un espejo. Es que Steelcote, a causa de su base de caucho, tiene enorme elasticidad y fluidez. Basta una mano sobre la pintura vieja. Queda listo en unas horas. No cuarteas, no agrieta, no salta. Los mismos entendidos quedan sorprendidos que con \$ 10.- o menos pueda hacerse trabajo tan perfecto.

70 Colores a cual más hermoso
Pídalo en las buenas casas del ramo

Camas, muebles de jardín,
La heladera, el auto, el bote,
Todo lo esmaltable, en fin,
Queda bien con STEELCOTE.

Sres. L. D. MEYER & Cia. Lda.
Paseo Colón 309, Bs. Aires

Sírvanse remitirme gratis el catálogo Steelcote.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

Ellas también esmaltan

Hay aún zonas libres para comerciantes exclusivos.



Steelcote
ESMALTE A BASE DE CAUCHO.

El FOLLETIN de "MUNDO ARGENTINO"

La CIUDAD sin ALMA

Por
**WARWICK
DEEPING**



XVIII

BAH! Señora mía, se malgasta demasiada piedad con los pobres. En fin de cuentas, ellos no sienten las cosas como usted cree. Y puedo asegurarle que si se deja persuadir por todas esas tonterías sentimentales, le saldrá costando varios miles de libras.

Así hablaba el viejo Crump, de espaldas al fuego, junto a la gran chimenea del salón de "Los Olmos", tratando de contrarrestar, a fuerza de dialéctica, la ola de compasión que Wolfe había levantado en el alma de Eloísa de Brandon. Pero presentía que sus argumentaciones estaban condenadas al fracaso. Acababa de advertir en el jovencito Alberto — que, con su pierna enyesada, era capaz de marchar apoyado en dos bastones — una curiosa simpatía por Juan Wolfe. Y Crump, siempre mal pensado, sospechaba que la madre estaba siguiendo el ejemplo del hijo.

—No puedo confesar un excesivo amor a los pobres, señor Crump.

—Mejor que mejor, señora mía, porque no son dignos de amor. Déjelos solos. Cualquiera cosa que por ellos se haga, siempre se les verá descontentos.

Pero es que una tiene sus responsabilidades.

—Me parece, señora, que llenamos cumplidamente nuestras obligaciones. Usted podrá decirme que, en opinión del doctor Wolfe, Navestok debe ser hecha de nuevo, y yo le contestaré: "Mi estimada señora, es asunto de Wolfe tener tales opiniones. Cada profesión, incluso la de sacerdote, tiene sus puntos de vista al respecto. Pero no debe tomarse jamás demasiado en serio a los llamados peritos."

—¿Querría usted insinuar, acaso, que el doctor Wolfe no es sincero?

—Al contrario. Es algo que yo abomino: es un fanático. Esta clase de hombres arrastran su chifladura hasta el sepulcro. Si cupiese alguna duda de que Wolfe está dispuesto a luchar por su idea..., ahí lo tenemos al pobrecito Héctor Turrell para desvanecerla.

—¿Hay algo de cierto, entonces, en lo que se cuenta? —inquirió la viuda, disi-

mulando el interés con que formulaba la pregunta.

Crump sonrió con una secreta satisfacción.

—Héctor Turrell quiso darle una paliza, y salió tan mal parado, que todavía sigue en asistencia médica. Un pequeño incidente — comentó, encogiéndose de hombros, mientras los ojos de Eloísa de Brandon adquirían un brillo inusitado.

—Por lo demás, yo no me inmiscuyo absolutamente en los chismes que se han originado a raíz de la pelea.

En lo primero, Crump no mentía: para regocijo de Adán Grinch, consternación de la patota del "Ciervo Blanco" y asombro de Timoteo Bumby — que no se cansaba de despararramar la noticia a los cuatro vientos, — Wolfe había infligido a Turrell un soberbio castigo.

Pero en lo segundo, Crump no decía la verdad. Era él, precisamente, quien más trabajaba para consolidar en Navestok la oposición contra las reformas de Wolfe. Crump tenía una elocuencia convincente tratándose de interlocutores reacios a torturarse con preocupaciones de orden moral. Hasta el reverendo Fleming, en quien las afirmaciones de Wolfe habían dejado un sedimento de inquietud, se dejó ganar por sus razonamientos.

—Un entusiasta exagera siempre, amigo Fleming — había argumentado Crump. — Dejemos que las cosas se aquieten por un año, que se asiente el barro para que podamos ver el fondo del charco. En estas situaciones no hay nada peor que el atolondramiento. Sería absurdo prestarse a los planes descabellados del viejo Crabbe y de ese par de locos que son Wolfe y Boxall. Bien está la reforma, sí; pero hagámosla a su debido tiempo y a nuestro modo. El pasionismo no debe entrar para nada en estas cosas.

—Pero..., ¿y en el caso de que se declarase una epidemia?

—¡Oh! Esa es una de las palabritas mágicas de Wolfe. Un espantajo hecho con un diario y un palo de escoba. Riase de semejantes temores, amigo Fleming.

Consciente o inconsciente-



RESUMEN DE LO PUBLICADO

Como ayudante del doctor Tredgold, el doctor Juan Wolfe se instala en la casa de aquél, que es un hombre solemne y aparatoso, lo contrario de Wolfe, sencillo y natural. El doctor Tredgold atiende a los enfermos distinguidos de la localidad, mientras que su colega es designado para atender a los humildes. El doctor Wolfe se propone examinar las condiciones insalubres de la ciudad, pero tropieza con el cervecero Turrell, dueño de varias casas que no se recomiendan por su higiene. Wolfe traba amistad con Elsa, a quien importuna Héctor Turrell, el hijo del cervecero, que se ha declarado enemigo del joven médico. Doña Sofía descubre el secreto de Wolfe y éste conoce a la viuda de Brandon, que le produce una extraña impresión. Poco después también conoce al reverendo Fleming, y cree hallar en él a un aliado de sus ideas. Wolfe entrega a Tredgold la documentación de sus estudios sobre el mal estado sanitario de la ciudad. Descorazonado, cuando está a punto de marcharse, el joven halla en Elsa un alma que le incita a perseverar, y Josué Crabbe, enemigo de Turrell, se interesa por Wolfe. Tredgold, apremiado por vecinos influyentes, despide a Wolfe. Ha quemado los documentos de éste, pero ignora que su joven colega posee duplicados. Wolfe le confiesa a la viuda de Mascall que está enamorado de Elsa. La señora le concede la mano de su hija, pero aquél quiere seguir tratándola fraternalmente hasta llegar a labrarse una posición. Poco después el poderoso Josué Crabbe llama urgentemente al joven facultativo, a quien le estimula a quedarse en la ciudad y luchar contra los enemigos de la salud pública. Wolfe abre un modesto consultorio. Su primer cliente es un niño, que le ha sido recomendado por la rica viuda de Brandon. Elsa y Wolfe se aman cada vez más, aunque éste reprime su pasión. La hermosa viuda de Brandon hace llamar al doctor Wolfe para que atienda a su hijo, que ha sufrido un accidente al caerse del caballo.



mente, Navestok fué adoptando la actitud de Crump. El periódico "tory", dando muestras de un no acostumbrado tino, parecía ignorar la existencia de la hoja adversaria. Nadie se molestaba en responder a los ataques de Boxall. Luego, el invierno, con sus lluvias torrenciales, arrastró al olvido todas las discusiones teóricas. El Wraith, desbordado, invadió las praderas del valle y los barrios bajos de la ciudad. La inundación duró siete días y dejó a Navestok convertida en un gran pantano.

Wolfe había pronosticado un mal invierno, en cuanto a enfermedades, y no se equivocó. Hacia mediados de diciembre estaba agobiado de trabajo. A pesar de su impopularidad, se había hecho necesario. Tredgold, aunque se lo hubiese propuesto, no habría dado abasto, y su ayudante, tras no haber caído en gracia a la gente modesta, inspiraba menos confianza aún que Tredgold.

Ante el apremio de los hechos, no había lugar ni tiempo para gastar palabras en teorizaciones. "El Clarín" concentró momentáneamente sus ataques sobre los propietarios ribereños, responsabilizándolos del desbordamiento del Wraith. El reverendo Fleming se pasaba las horas junto al lecho de sus feligreses enfermos. Josué Crabbe guardaba cama, víctima de su primera bron-

quitis. Los Turrell estaban absorbidos en la construcción de un nuevo cuerpo de edificio en su cervecería. La residencia de "Los Olmos" permanecía

cerrada; su gentil propietaria, como de costumbre, había emigrado en busca del clima templado de la costa mediterránea. Nadie tenía el espíritu para polémicas. Los combatientes se habían llamado a cuarteles de invierno y aguardaban época más propicia para reanudar la lucha.

A las lluvias siguieron copiosas nevadas. Para Navidad, Navestok amaneció engalanada de blanco, como si el cielo hubiese querido cubrir las miserias de la ciudad sin alma con un velo de pureza.

Desde muy temprano, Juan Wolfe, jinete en "Turpín", salió, chapaleando nieve, a atender sus enfermos. Estaba invitado a almorzar en "El Brezal", y Elsa lo esperaba ansiosamente, más que todo por la sorpresa que le tenía reservada.

No era tarea fácil para ella encerrar por primera vez en los límites del peinado alto la rebeldía de sus abundantes cabellos. Cuando quedó satisfecha de su trabajo, había sobre el tocador un maremágnum de cintas ajadas, de peinetas y de horquillas. Con infinitas precauciones, para no desarmar el peinado, se puso el vestido de seda negra y falda larga, y fué a mirarse al espejo. ¡Qué transfiguración! Se aproximó a su propia imagen y la contempló casi con tristeza, como si estuviera despidiéndose de una vieja amiga. Porque algo acababa de ocurrirle: había cambiado repentinamente. Y la vida también había cambiado. Por un instante experimentó el ardiente deseo de echarse en brazos del pasado que se iba...

—¡Elsa! ¡Elsa!—se oyó la voz de la madre.—¿Bajarás de una vez, criatura?

Ya estaba en el último peldaño de la escalera cuando vio a Juan Wolfe. Se detuvo, suspensa, porque su amigo se había quedado mirándola con una expresión que ella no acertaba a comprender.

—No sabía que estaba ya aquí, Juan—murmuró, ruborizándose. Y su rubor subió de punto cuando él exclamó, ingenuamente:

—¡Oh, Elsa, no la había imaginado nunca así!

—Estoy horrible, ¿verdad?

—¿A esto le llama usted horrible?—respondió Wolfe, impresionado por la

maravillosa metamorfosis. Elsa, niña, se había desvanecido; Era Elsa mujer quien estaba ante sus ojos encandilados. Hasta la virginal gracilidad de la figura de suaves líneas, palpitante bajo el influjo de una nueva emoción, sugería la mujer y no la niña.

—¡Feliz Navidad, Elsa! — dijo, avanzando hacia la aparición.

La mano de ella reposaba aún en la baranda de la escalera. Wolfe la tomó suavemente en la suya y la besó. Como la otra vez. Pero no fué lo mismo que la otra vez para Elsa.

—¡Feliz Navidad, Juan! — musitó, turbada. Sus ojos buscaron los de Wolfe y vió en ellos una nueva y extraña imagen de sí misma. Una imagen que no le había mostrado el espejo de su tocador.

XIX

Los "jacobinos" de Navestok se congregaban en la "Posada del Cisne", donde el señor Ragg les reservaba uno de los salones del establecimiento. Tratabase, en apariencia, de un club de

pacíficos fumadores; pero la nube gris azulada que cada noche flotaba en el recinto era más sugestiva que el humo que sale de la boca de los cañones.

Constituían una torba y temible hermandad. A la luz de las velas que ardían sobre la larga mesa desnuda, las caras que brillaban contra el fondo tenebroso de las paredes, tenían una expresión ceñuda y austera. No había más de veinte miembros, todos hombres maduros, con el aspecto típico de los puritanos genuinos. Cuanto ocurría en Navestok era conocido, comentado y discutido en el seno de la herman-



—¿No les da vergüenza?; ¡a estas horas!...

—Pero, mamá, ¿no ves que estamos tomando el sol de medianoche?...
(De "Life", N. York)

dad. De allí obtenía Josué Crabbe la totalidad de su información sobre la vida íntima de la ciudad. Era un miembro invisible, que escuchaba y veía por los oídos y los ojos de Adán Grinch.

Y era ésta la clase de noticias que circulaban:

El reverendo Fleming, esa

torre de salud, había padecido una pulmonía doble. A buen seguro habría muerto tres veces si en lugar de acudir al doctor Tredgold se hubiera confiado en las manos de Wolfe. (¡Tal era el modo de considerar los hechos en Navestok!) Además, uno de los ála-

mos que se erguían frente a la casa de Josué Crabbe había caído, y sus enemigos señalaban el suceso con un índice supersticioso. En una granja de los alrededores había nacido una ternera con dos cabezas. Y, por si eso no fuera bastante, Sams, el panadero, mordido por una rata, había estado a punto de perder la mano. Circulaban también vagos rumores acerca de cierta petición remitida a Londres para requerir de las autoridades que sacudiesen la modorra en que vivía la Junta Municipal de Navestok.

No cabía la menor duda en esto del petitorio. Había circulado en torno de la mesa de la "Posada del Cisne", a la par de pluma y tintero, y debajo del texto había estampado su firma cada uno de los miembros de la hermandad.

Josué Crabbe retuvo el documento varios días antes de enviarlo. Aquel pliego le fascinaba igual que la aguda hoja del estilete fascina al hombre que ha estado esperando años y años para emplearlo en su *vendetta*.

Pasó más de un mes antes de que los acontecimientos comenzaran a desarrollarse. Los lores del consejo eran dioses distantes, serenos y contemplativos, y Navestok una obscura ciudad. Los dioses no tenían prisa en volver sus miradas hacia ella.

Fué a mediados de abril. Un cabrióle cerrado, procedente de Wannington, se detuvo frente a lo de Josué Crabbe. El hombre alto y entrado en años que descendió del vehículo penetró en casa de don Josué, y volvió a salir al cabo de un rato en compañía de Wolfe. Juntos se pusieron a recorrer la ciudad. El vecindario, intrigado, seguía desde lejos sus andanzas. Los veían conversar animadamente, como si fueran amigos de antiguo. De cuando en cuando, el de más edad se detenía para tomar anotaciones. Finalmente, Wolfe condujo al desconocido hasta la residencia del doctor Tredgold y se quedó aguardándolo en la puerta.

No trascendió el resultado de la entrevista; pero al día siguiente, es decir, veinticuatro horas después de haberse marchado el forastero, la Junta Municipal se reunió en sesión extraordinaria. Crump llevó la batuta en las deliberaciones y consiguió que cada uno de sus colegas quedara convencido de tres puntos fundamentales: primero, que el asunto podía costarles, en su calidad de propietarios, una bonita suma de dinero; segundo, que detrás de todo ese movimiento no había más que una finalidad política, y tercero, que la junta era autoridad suprema en Navestok y nadie podía forzar sus decisiones.

Partiendo de tales premisas, era natural que todos votaran como un solo hombre en el sentido apuntado por Crump.

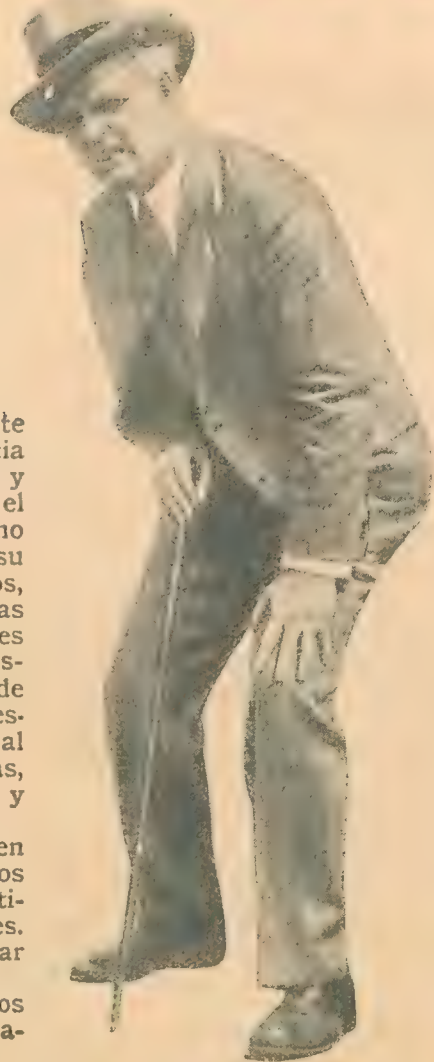
Boxall, que había seguido el debate desde la barra, corrió a casa de Crabbe para darle cuenta de lo ocurrido. Wolfe esperaba también allí.

—¿Así que rehusan tomar cualquier medida? — resumió don Josué, apretando los dientes, después de escuchar muy callado el relato de Boxall, salpicado de imprecaciones contra Crump, Wilks y Turrell.

—Han vendido el alma al diablo, señor Crabbe. No podía esperarse otra cosa de ellos.

(Continúa en la página 64)

REUMATISMO



El Reumatismo, verdadero azote de la humanidad, revela la presencia en el organismo de impurezas y substancias nocivas, tales como el ácido úrico. Si los riñones no desempeñan en debida forma su tarea de eliminar dichos venenos, éstos se estacionan en diversas regiones del cuerpo. Los cristales de ácido úrico, vistos con el microscopio, presentan el aspecto de trozos de vidrio de bordes desiguales y afiladísimos, que al depositarse en las coyunturas, causan inflamaciones, rigidez y dolores sordos o agudos.

El tratamiento lógico consiste en facilitar la eliminación de los venenos antes mencionados, estimulando la acción de los riñones. He aquí por qué usted debe tomar las Píldoras De Witt.

Las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga obran directa-

mente sobre los riñones, y por este medio combaten activamente el reumatismo.

Un remedio externo sólo le proporcionará alivio pasajero. Es necesario combatir el reumatismo internamente, empleando un medicamento capaz de hacer sentir su influencia benéfica sobre los órganos de eliminación. Tome las Píldoras De Witt.

Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, las Píldoras De Witt son un medicamento digno de confianza y consagrado por casi cincuenta años de éxito constante.

Adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras De Witt en cualquier farmacia.

No espere un día más.

Precios:—

Frasco chico (40 píldoras) \$3.00.

Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

PILDORAS DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

Procurador
Universitario puede ser Ud. estudiando por correo nuestro curso adaptado al plan de la Facultad de Derecho. Pida informes por carta a:
INSTITUCION "MORENO"
Zamudio 1006 Buenos Aires

TODOS LLEVAMOS EL DESTINO
EN LAS LINEAS DE LA MANO

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

TRES ASTROS Y TRES MANOS

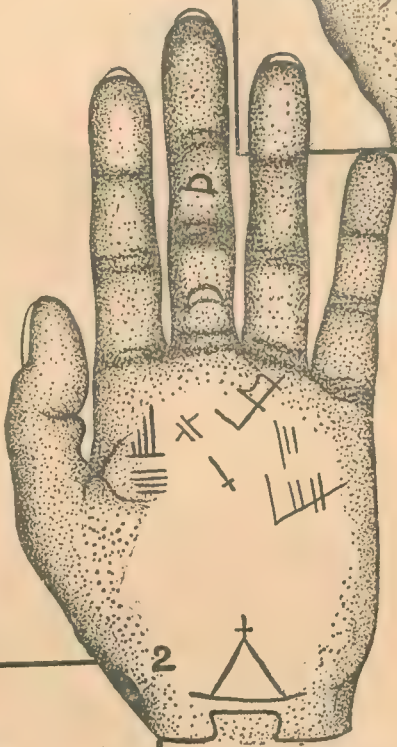
Tres manos "astronómicas" presentamos ahora. Una del Sol, una de Mercurio y otra de la Luna. La influencia de esos astros se determina en forma concreta, y es indubitable, cuando en las palmas se advierten las signaturas que señalamos, y cuando la estructura general de la mano corresponde a la de un carácter en el que se ejerce un predominio astral determinado.

¿En qué forma el fluido astral que circula en los cuerpos humanos se radica en los depósitos de la mano y crea estados especiales en la personalidad moral y sentimental del individuo? Pronto lo veremos, no de un modo generalizante, sino bien especificado y con respecto a los tres planetas ya enunciados.

Mano número 1, o dominada por el Sol. — No en vano este astro ha sido objeto de adoración en casi todas las religiones. Y no en vano se lo considera como padre de la vida, al generar la luz y el calor, y la mayoría de las energías vitales del universo. "La vida de los dioses es la descripción de la vida del Sol", ha expresado Bossi. Su influencia se ejerce y se determina, pues, en las personas de capacidad física admirable, buena musculatura, animoso espíritu y



Mano solar, en la que aparecen determinados rasgos y signos que denuncian la influencia de ese planeta.



Mano de Mercurio, o sea mano de infancia y juventud laboriosa, triunfante, no exenta de tristezas.



Mano lunar. Muy común, pues el predominio de ese astro es evidente en gran número de personas.

sica y la pintura. La línea solar corta casi verticalmente la de la cabeza, que se dirige en línea recta hacia el monte de Marte denotando carácter

(Continúa en la página 53)

CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR
TRATADO DE QUIROMANCIA

UD. PUEDE Y DEBE MEJORAR SU PORVENIR

No se conforme con un simple empleo si no le promete un futuro próspero. Especialícese en la carrera de su agrado por medio de nuestros cursos: cimentará un porvenir seguro y fructífero. No demore, pida

GRATIS

la "GUIA DEL EXITO"

que le explicará cómo podrá aumentar su capacidad en pocos meses, estudiando el curso de su agrado. La enseñanza de los cursos se halla garantizada por la Dirección de un Profesorado de Catedráticos Nacionales y Profesionales Universitarios.

SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO
ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Cajas y Empleado de Comercio.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles, Id. de Aviones, Técnico Mecánico, Tornero, Radio y Motores. **INGENIERIA:** Mecánica, Electricidad y Ferrocarriles.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y Publicidad, Eficiencia General, Profesora de Corte y Confección, Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial, Industria Jabonera y Enología.

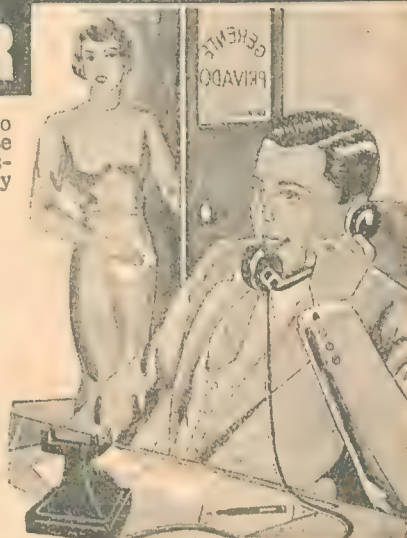
CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y MATERIAS ESPECIALES A ELECCION
Más aún, 50 cursos diversos

SERIEDAD ABSOLUTA

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio: un Diccionario de 500 páginas, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso



EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

ATENEOS TECNICO Y COMERCIAL

ENSEÑANZA por CORREO

EDIFICIO "LA SUDAMERICA"
25 de Mayo 267 — Bs. As.

Nombre
Calle o Dirección
Localidad
Curso elegido
M. A. 1247

DESDE 1845 EN MILLONES DE HOGARES!



Un gran estomacal...

Digestiones difíciles? Enfriamientos invernales? Molestias estomacales? No importa, señora. Si en su casa hay una botella de Fernet-Branca, la familia está a cubierto: Fernet-Branca entona, reconforta y desaltera. Y es, también, un excelente aperitivo.

FERNET-BRANCA

Si no es BRANCA, no es el viejo fernet



EL DESACATO de FACUNDO SALVATIERRA

Cuento por

Santiago Fuster Castresoy

FACUNDO Salvatierra no podía contar la historia de su infancia. Era un espurio dejado, a los dos años, en la puerta de una familia que le crió, y según iba creciendo, lo utilizaba en el servicio de la misma. El jefe de la casa lo apellidó Facundo, por el solo hecho de que le llenaban el oído los relatos acerca de las fechorías del famoso montonero, como le deleitaba el comentario de todo cuanto hablase de bárbaro coraje y audacia criminal. Tratábase de uno de esos brutos que creen sobresalir por su desdén hacia la razón y el saber; hombre dado a negocios que marginaban la legalidad, holgazán sin ribetes, vergüenza del género masculino.

Así creció Facundo Salvatierra, viendo cada día los ex abruptos de aquel hombre, aprendiendo a maldecir, entreverándose en disputas y pendencias de hombres tan inferiores como su padre fortuito, entendiendo las artemañas del juego y acostumbrándose a las escenas de sangre, oyendo las más atroces explosiones del odio y la villanía. Cuando el muchacho fué capaz de valerse solo en las faenas del campo, aquellas gentes lo mandaban al monte para traerles la leña que necesitaba la casa, y no con poca frecuencia lo presionaban por que hurtase animales, los matara en el cerro, y al entrar la noche, volviese con la carne oculta entre pedazos de bolsas.

Una noche de verano se sintió tentado de curiosidad por las quebradas, y como ya tenía el ánimo templado en todos los peligros y aprensiones, dió, sin temor ni cálculo, en

recorrer aquellos parajes donde nunca se había visto. La mula, que apenas hacía unos días había caído al corral de la familia por arte de uno de los escamoteos del padre adoptivo del muchacho, era más cerril que una cabra, y anda que te anda, suelto el rendaje, zapateaba leguas como si fuesen varas. Facundo iba dormido en ella, porque había tenido un día pesado, de muchas andanzas, y aquello de salir al campo, sobre un animal nuevo, bajo el toldo inmenso de un cielo que pareciale ruta de estrellas encendidas para alumbrar el regocijo de su niñez, llenábele los anhelos de saberse tan hombre como aquellos bárbaros, y aun darles ventaja. Quiso reponerse cuando el animal habíase detenido en el pedrón que servía de poyete, junto a un caserío donde los perros, lejos de acometer, se acercaban retozando a las patas de la mula. Las exclamaciones de la gente que iba saliendo despabilaron al chico y le hicieron entender que la bestia se había vuelto a su que-rencia. Sin perder el ánimo, quiso explicarse. No lo oyeron. Pero de aquel lugar ya no se marchó. Era un valle catamarqueño que reía de belleza y bienestar. Las gentes, muy quietas, muy lerdas, también tenían en el rostro algún dejo de la feliz sonrisa de la tierra. Facundo relataba después lo que sabía de su niñez, para moverles a jocosidad, hasta que una mañana, antes de amanecer, don Ana-

carsis Ferreyera se lo llevó a Catamarca y lo entregó a un "padre cura" pa que lo domase como Dios manda, porque era un muchacho útil, pero guaso y montaraz.

El cura no lo "amansó", porque Facundo era de natural reacio a lo incomprensible; pero, en cambio, lo hizo mozo de pluma y letras doña Florinda Mangañares, una heredera de abolengo, que si bien se singularizaba por su piedad, era también una especie de acicate para los descuidos y flaquezas humanas, de manera que si la toleraban por su munificencia, la temían por su franqueza masculina y descarada.

Entre tales y tan diversas alternativas, llegó a los veinte años el mozo, llamando "mama" a doña Florinda, y alcanzando tal evolución, que nadie intervenía en los intereses de la dama desde que Facundo, al ingresar a la normal, habíase acercado a la calidad de hombre culto, como ella decía, inspirándole la necesaria confianza.

—Yo no ti 'e vivir mucho — sabíale decir doña Florinda. — Apurate, muchacho, a estudiar; hacete máistro pronto, que mis pesos van en mengua, y por mucho que deje, apénitas habrá pa limosnas y curiales... Además, ya ti i dicho que no tenís naides más, y cuando s'acabe la platita te tocará empiarte. A ver si la Providencia me da tiempo 'e hablarle a mi compadre, el gobernador, y te saco de máistro, aunque mal no sea, pa los pueblos.

Justo y cabal, Facundo se graduó, doña Florinda estiró la pata, el gobernador lo nombraba "máistro" para un colegio aldeano bas-

(Continúa en la página 42)

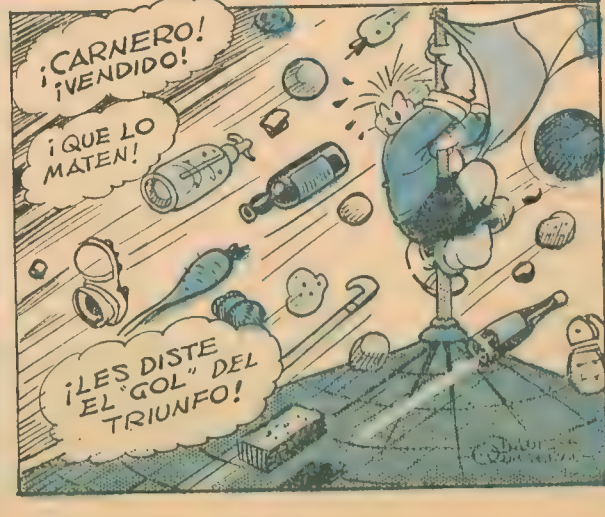
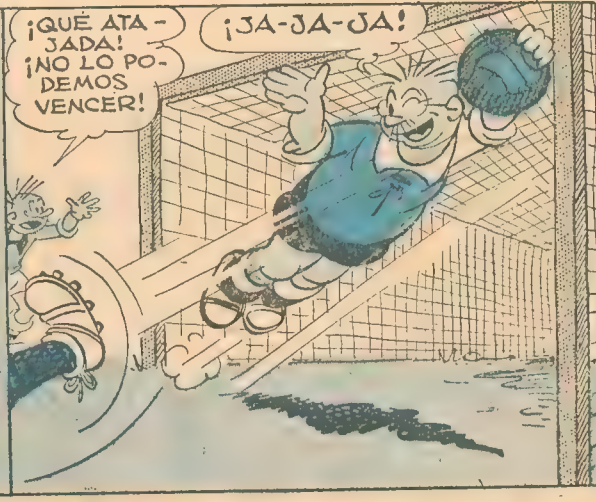


Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO



Y el día del partido



ASEGURE SU SALUD CON UN BUEN REGIMEN ALIMENTICIO

Un sistema

PARA ADELGAZAR EN CUATRO SEMANAS

DESDE esta sección nos constituiremos en una guía para todos aquellos lectores que deseen seguir un plan racional de adelgazamiento, brindándoles consejos sanos y útiles, que, entre paréntesis, son los mismos que aceptan las artistas de Hollywood, que se han puesto en manos de los más eminentes facultativos.

En primer lugar, el régimen que detallaremos desde hoy, y que seguiremos paso por paso durante treinta días, no le dejará ni un solo instante con apetito, error harto frecuente en la mayor parte de los métodos para adelgazar y, por diversas razones, muy contraproducente. El hambre, al igual que el cansancio, se refleja en el rostro, y nuestro fin no solamente consiste en ayudarlo a reducir unos buenos kilos de peso, sino a mejorar de paso su aspecto físico.

En segundo lugar, y fieles a nuestro lema de que los excesos y los extremos son altamente perjudiciales, observaremos siempre un justo término medio. Requeriremos como mínimo treinta días, pero los resultados serán, sin que haya lugar a dudas, más naturales, más lógicos y duraderos.

En tercer término, nuestro régimen no pecará de monótono. La mayor parte de las dietas fracasan por su abrumadora monotonía: siempre los mismos platos, a las mismas horas. Uno de los secretos del éxito que ha logrado nuestro método, es que incluye alimentos apetitosos y, sobre todo, variados. Ofreceremos, pues, nuevas recetas, sabrosos platos en los que las frutas y las verduras no se emplearán a tontas y a ciegas, sino respondiendo a un fin premeditado.

Y, por último, nuestro régimen no sólo le hará adelgazar, sino que aumentará al mismo tiempo su vitalidad, intensificando su apego a la vida.

Considérese, pues, desde hoy, una de esas bellísimas criaturas que deleitan a los públicos de todas las latitudes, y comprenda, como ellas, la necesidad de seguir un buen régimen alimenticio para conservarse ágiles y esbeltas.

Comenzaremos con el menú correspondiente al primer día. Obsérvelo con entera confianza y controle los resultados en la balanza a medida que vaya practicando el sistema.

Desayuno: Medio melón con unas gotas de limón.

Café con un poquito de crema o de azúcar. (De ningún modo los dos.)

A las 10: (O cuando sienta usted apetito durante las horas de la mañana.) Un vaso de jugo de tomate o, si así lo prefiere, un vaso de crema de leche.

Almuerzo: Ensalada de repollo, zanahorias, ananás y lechuga (bien abundante), aderezada con dos cucharadas de jugo de limón y una cucharada de aceite, y sal a gusto.

Una rebanada de pan de trigo integral.

A las 3: Una taza de té con limón y un poquito de miel.

Cena: Ensalada de lechuga y tomate.

Bifes a la parrilla.

Espárragos.

Apio.

Tajadas de ananá.

Café.



SEGUNDO Y TERCER DIAS

Abrid los ojos: no cometáis la ingenuidad de pensar que podéis desprenderos de vuestra obesidad como de un vestido.

He aquí el menú correspondiente a nuestro segundo día de régimen.

Desayuno: Jugo de ananás sin azúcar, o jugo de grapefruit.

Café con un poquito de crema o de azúcar. (Nunca los dos.)

A las 10: (O en cualquier momento de la mañana que lo desee.)

Un vaso de crema de leche, o un vaso de jugo de tomate.

Almuerzo: Ensalada de zanahoria y naranjas (abundante). (Sobre una capa de hojas de lechuga se ponen dos zanahorias bien cortaditas y rodajas de naranja, aderezadas con aceite y limón.)

Una rebanada de pan de centeno integral.

A las 3: Una taza de té con limón, o un vaso de jugo de ananás sin azúcar.

Cena: Ensalada de frutas.

Un trozo de carne.

Tomates en estofado.

Porotos frescos.

Ensalada de repollo y manzana.

Orejonas con miel.

Café.

Todos comprendemos la gran trascendencia que para el organismo tienen las frutas y las verduras, debido a su valioso contenido de vitaminas y sales minerales; no ignorando que un régimen alimenticio basado exclusivamente en esos alimentos no podía ser considerado completo, ya que el cuerpo humano ha menester de carne y, en general, de todos los alimentos. Es ese uno de los puntos que al adoptar un régimen para adelgazar se pasa generalmente por alto, con grave perjuicio. Una vez más reprimimos que un régimen para adelgazar sólo puede surtir efecto cuando el que lo pone en práctica cuenta con una base sólida de conocimientos científicos y de las necesidades más elementales del organismo humano.

El régimen que estamos estudiando, por el contrario, es sensato y equilibrado y elimina todo temor de contraer esos males que tienen por fuente de origen una alimentación deficiente.

Y ahí va el menú del tercer día.

Desayuno: Cocktail de naranja y huevo. (Se baten una o dos yemas de huevo fresco en un vaso de jugo de naranja hasta volverlo espumoso.)

Café con crema o azúcar.

A las 10: (O en cualquier momento de la mañana que lo desee.)

Su fruta favorita, exceptuando bananas o uvas.

Almuerzo: Ensalada de queso cremoso. (Dos cucharadas de queso cremoso y dos rodajas de ananás sobre una capa de hojas de lechuga.)

Galletitas de trigo integral.

Una taza de té con limón, si se desea.

A las 3: Un vaso de jugo de ananás sin azúcar, o una taza de té con limón.

Cena: Caldo de verduras. (En litro y medio de agua se echan 3 tazas de apio bien cortadito, 3 de zanahorias, una de espinaca, un cuarto de taza de perejil y dos tomates, todo cortado en pequeños trozos. Se cocinan durante veinte o veinticinco minutos, como máximo. Se sala al paladar.)

Carne a la cacerola.

Choclo.

Coliflor.

Moras con miel.

Café.

CUARTO Y QUINTO DIAS

Antes de proseguir con el menú correspondiente al 4º día, nos detendremos un instante para considerar el lugar que ocupan los líquidos en el régimen que preconizamos.

El agua pura está reñida con el método para adelgazar para quienes están acostumbrados a beber grandes cantidades de agua; la idea de privarse de ella puede parecerles un sacrificio mayor a sus fuerzas. En realidad, no hay tal cosa.

En primer lugar, junto con las frutas y las verduras ingerimos una buena proporción de agua, proporción que varía considerablemente de una a otra, y que en algunas alcanza cifras sorprendentes, como ocurre con el melón, que contiene un 90 % de agua.

(Continúa en la página 39)

"MUNDO ARGENTINO" COMIENZA A PUBLICAR HOY LA PRIMERA PARTE DE UN REGIMEN PARA ADELGAZAR EN VEINTIOCHO DIAS, DE POSITIVOS RESULTADOS A CONDICION DE QUE LO OBSERVEN FIELMENTE LAS PERSONAS INTERESADAS. A FIN DE QUE ESTE REGIMEN SEA PRACTICABLE DESDE EL PRIMER MOMENTO, CONSIGNAREMOS EN CADA NUMERO LAS INDICACIONES Y MENUS CORRESPONDIENTES A LOS SIETE DIAS DE LA SEMANA.

El funeral con motivo del 2º aniversario de la muerte de Hipólito Yrigoyen



Con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la muerte del ex presidente don Hipólito Yrigoyen, realizáronse algunos actos recordatorios, en los cuales los que fueron sus amigos y correligionarios pusieron de relieve su afecto y su simpatía. Esta foto muestra la gran concurrencia que asistió al homenaje realizado al pie del mausoleo que guarda sus restos.



En la Iglesia de Santo Domingo fué oficiado un solemne funeral en memoria del jefe del radicalismo desaparecido. A esta ceremonia, que fué presidida por el doctor Alvear, concurrieron las más altas figuras del partido, como asimismo una gran cantidad de público. Esta vista, tomada a la entrada del templo, da una idea de la aglomeración en el acto de referencia.



NUEVO! COMBATE NAVAL 20 buques metal.



NO ABURRE como el AJEDREZ
NO CANSA como la DAMA
NI FASTIDIA como el DOMINO
ENTRETIENE como el BRIDGE y
..... lo juega un niño, \$ 2.-
Interior \$ 2.60
Venta en: **Cerrito 350**
N. Wolfenson — U. T. 45, Loria 1084

Aquí vemos al doctor Adolfo Güemes a la salida del oficio religioso. Lo acompañan los dirigentes del partido y los correligionarios que asistieron al funeral.

Desayúnese con NESCAO

Proporciona calorías, glóbulos rojos para la sangre, fosfatos para el cerebro, sales y calcio para los huesos. NO produce grasas superfluas ni estreñimiento. NESCAO es el más poderoso de los reconstituyentes.



80
centavos
el
tarro

ES UN
PRODUCTO

NESTLÉ

Afecciones y

Cálculos del Hígado

y de la Bilis elimina el regenerador HIGOSAN

El Higosan es un tratamiento biológico especial, no medicamento químico común. Las energías del Higosan levantan las funciones, purifican el Hígado — hiel —, se infiltran en la bilis, absorben las descomposiciones, ablandan los cálculos, expulsándolos con éxito SIN DOLORES

EXTRACTOS DE TESTIMONIOS

...Cansado de sufrimientos de hígado desde hace 8 años, he leído del Higosan. Lo usaba de acuerdo a las instrucciones, produciendo el efecto deseado y quedaron eliminados todos los cálculos que tenía en mi organismo, etc., etc. — P. S. Sala, Tandil 5445, Buenos Aires.

...Muy agradecido con el resultado con el Higosan. Expulsaba en 24 horas muchos cálculos y tóxicos membranosos, etc. — Bartolo Murro, Totoras, F. C. C. A.

...17 años ha sufrido mi señora mucho, en 23 horas salieron con el Higosan más que 100 cálculos, y ni eran la mitad, y ahora desde unos 8 meses se siente muy bien, etc. — Jorge Becker, Viale, E. R.

...Hágole saber que con su maravilloso Higosan despedí una gran cantidad de cálculos en 24 horas, además me hizo muy bien de almorranas crónicas, etc., etc. — Enrique Barabaschi, Pto. Gral. San Martín, F. C. S. F.

...comunique que he obtenido muy buen resultado con el Higosan. Expulsaba en apenas 24 horas una gran cantidad de cálculos, etc. — A. Barfuss de Castañeira, Malabrigo, F. C. S. F.

...a mi señora el Higosan comprobó con verdadera satisfacción su excelente resultado. Expulsaba muchos cálculos y ahora se siente perfectamente bien, etc., etc. — Ant. Reale, Santo Espirito, S. F.

Así continúan los informes de éxitos.

Muchos sufrimientos de estómago, hinchazones de intestinos, corazón, fatigas, etc., tienen su causa en cálculos del Hígado, Hiel, Bilis.

Si Vd. no puede sanar de su Reumatismo, Gota, Clática, Debilidades, Estados nerviosos crónicos, Paralizaciones, le falta la reacción y los elementos electroquímicos orgánicos.

¡Tome los regeneradores Leucocit y Homosan!

Higosan, Homosan, Leucocit, se vende en las grandes Droguerías y en las buenas Farmacias.

En Buenos Aires: Farmacias: Nelson, Franco-Inglesa, etc.

GRATIS: Informaciones y la Revista "Génesis" del Dr. E. Handl, Boulevard Oroño 866, Rosario, S. F.

Sírvase escribir claro: Nombre, apellido, pueblo, F. C. y Provincia.

M. A. 10-7-35

Un singular método de transporte empleado por los chinos



Esto que aquí se ve y que parece un grupo de bolsas, son, en realidad, cueros de oveja inflados, y cuyo peso es casi insignificante. Sin embargo, por sus naturales condiciones de flotación, facilitan el transporte de cargas bastante grandes.



Con cueros de oveja inflados a pulmón se ha fabricado esta balsa, cuya estabilidad es grande, aunque no lo parezca. Las pieles están fuertemente atadas al esqueleto de la balsa.



Es sencillamente sorprendente la gran carga que una de estas balsas puede transportar gracias a los cueros inflados de oveja. A la derecha aparece una de las balsas cargando ocho sacos de granos y dos hombres.



Los obreros no disponen de aparatos especiales para inflar los cueros. Sus pulmones son suficientes, como lo demuestra éste, sorprendido en plena tarea de dar a la piel el volumen necesario para que pueda entrar en funciones.

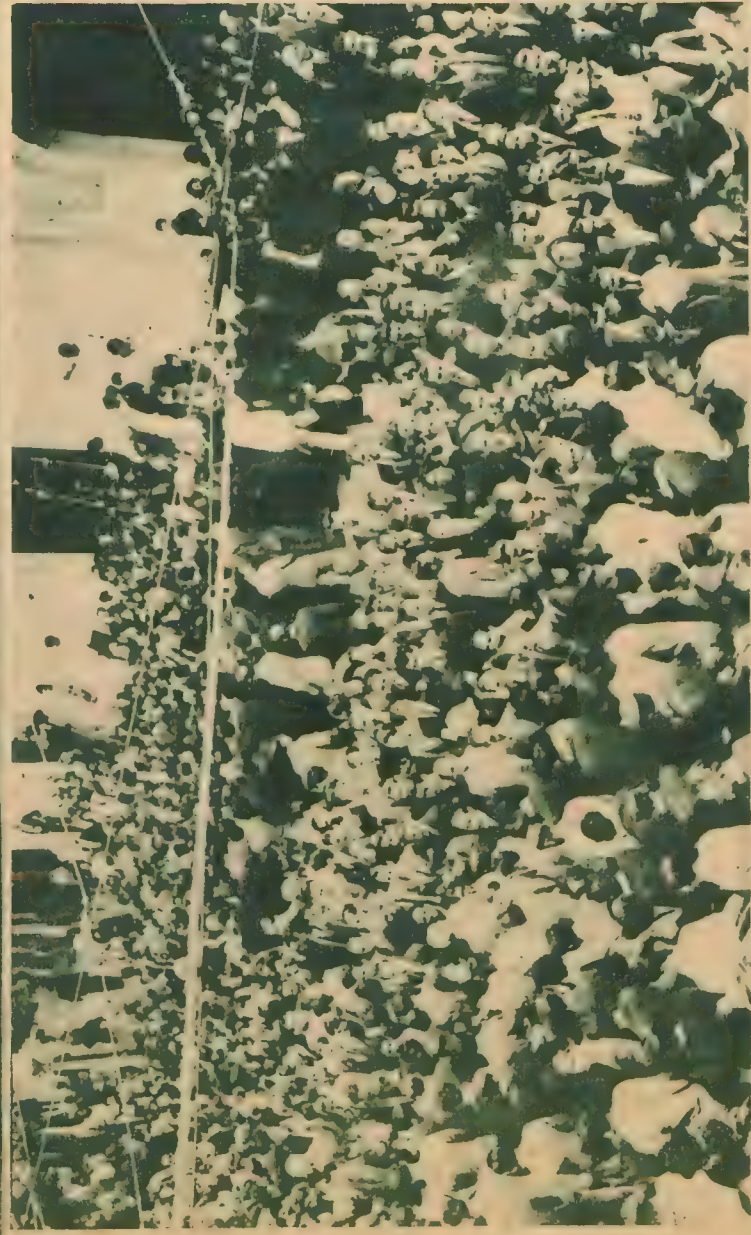


Otro aspecto de las pintorescas y rudimentarias balsas con las cuales se transportan grandes cargas sobre el río Amarillo. Son tan livianas, que un hombre puede fácilmente sostener varias.

El río Amarillo (llamado también por los chinos "río de la tristeza") es uno de los más extraños del mundo. En tanto el Yangtze-Kiang es surcado a través de 1.500 millas por buques de toda índole, el Amarillo, a pesar de su longitud de 3.000 millas, sólo es navegable en sus últimas veinticinco. Ello se debe a que,

al extenderse por entre terrenos muy montañosos presenta grandes irregularidades que hasta llegan a dificultar la navegación de pequeños botes. Estas fotos demuestran al lector la forma extraña en que se las arreglan los chinos para salvar tales dificultades y transportar cargas sobre las aguas del río Amarillo.

ECOS de la HORRIBLE TRAGEDIA que nos ARREBATO a CARLITOS GARDEL



En esta página reproducimos tres aspectos de la horrible tragedia que tuvo por escenario el campo de aterrizaje de Medellín, en la cual perdió la vida nuestro gran zorzal, el incomparable Carlitos Gardel. En la foto de arriba puede apreciarse cómo quedaron los aviones, después de ocurrir la catástrofe. A consecuencia del bárbaro choque, los dos aparatos se vieron inmediatamente envueltos en llamas, que en pocos minutos convirtieron personas y



cosas en masas informes. Cuantos presenciaron esta tragedia, que costó diez y seis vidas sanas y promisorias, quedaron como petrificados por el horror, sin atinar a prestar ayuda a los infortunados viajeros. Las otras fotos, tomadas en los alrededores de La Candelaria, dan una idea del dolor del pueblo colombiano ante la muerte del máximo cantor. Millares de personas asistieron a la inhumación de los restos de Carlitos, exteriorizando en el acto

del sepelio el vivo pesar que embargaba sus corazones. A pulso fue transportado por la multitud el féretro de quien, para solaz de los espíritus y gloria de su pueblo, debió vivir muchos años. En medio del hondo duelo en que nos sume esta muerte prematura, nos asiste el orgullo de que nuestro ídolo, en estos momentos, descansa en el cementerio de Medellín, muy cerca de la tumba de Jorge Isaacs, quien, como él, fue una gloria lírica de su patria.

ESPAÑA ENVIA UN MENSAJE DE CONFRATERNIDAD EN SU JUVENTUD DEPORTIVA

Unión Argentina

EDELMIRO LORENZO
Half izquierdo

LUIS MARIN
Insider. derecho
(Copacán.)

MANOLIN (Manuel
Fernández)
Insider derecho

BENITO PEREZ (el
Terrible)
Half derecho

ANTONIO ELICEGUI
Centro forward

NARCISO CORRAL
Back izquierdo

ALEJANDRO DIAZ
Back derecho

EDUARDO GONZA-
LEZ VALINO (Chacho)
Insider izquierdo

CRISANTO BOSCH
Winger izquierdo

ANGEL AROCHA
Insider izquierdo

JOSE PRAT
Winger derecho

SALVADOR PACHECO
Goal-keeper

PEDRO SÓLE
Centro Half





En un local cerrado, las alumnas aventajadas perfeccionan sus conocimientos. Obsérvense los trajes que recuerdan a los de la Grecia de antaño.

Actualmente, en Europa, la danza clásica cuenta con gran número de adeptos, sobre todo entre las representantes del bello sexo. Esta fuerte inclinación aparece estimulada no sólo desde el punto de vista artístico, sino también desde el higiénico, ya que es notorio que la salud, la gracia y la belleza de las actitudes se perfeccionan mediante el ejercicio que los bailes aparejan.

LA DANZA CLASICA EN LAS ESCUELAS DE BERLIN



Los vestidos, breves y vaporosos, forman caprichosos pliegues, mientras los cuerpos jóvenes se mueven al ritmo de una suave música de ballet.



"Himno al Sol" es el título de esta danza que las bailarinas ejecutan al aire libre en uno de los jardines de la escuela.

PARTIDA del CANCELLER del PARAGUAY y su ESPOSA



En la cañonera "Paraná" regresó a Asunción el canciller del Paraguay, doctor Luis A. Riart, que vino a Buenos Aires para intervenir en la conferencia relacionada con la paz en el Chaco. El doctor Riart aparece en esta fotografía despidiéndose cordialmente de nuestro canciller, doctor Carlos Saavedra Lamas.



Acudieron al puerto a saludar a la esposa del doctor Riart las damas argentinas que le renovaron el testimonio de su simpatía. A su derecha el canciller paraguayo se muestra vivamente emocionado.



Dirigiéndose a bordo por la plancha de la cañonera "Paraná", vemos en esta fotografía a la esposa del canciller paraguayo, que abundó en expresiones de agradecimiento por los agasajos recibidos durante su permanencia entre nosotros.

Fotos MUNDO ARGENTINO.



USE LOS PRODUCTOS

EVEREADY

Y OBTENDRA BENEFICIOS INMEDIATOS

Solicítenos Catálogo M. del año 1935

Distribuidores:

BORIS GARFUNKEL e HIJOS

BELGRANO 1602-12 — Buenos Aires

U. T. 38 - Mayo 0542 - 0950



FABRICA REGIONAL DE MUEBLES RIVADAVIA 2362 - Buenos Aires

ACARREO, EMBALAJE Y DESPACHO GRATIS.



Conjunto Moderno de dormitorio y comedor, en Abedul Flandés botado, de cantos redondos y tallas a relieve, sólida y prolija mano de obra, compuesto de: Ropero tres cuerpos, toilet, dos mesas de luz, cama dos plazas con elástico Imperial. Banqueta. Un aparador gran formato con vitrina interna, mesa octogonal 8/10 cubiertos y 6 sillas asiento tapizado en cuero \$

275

Al interior remitimos gratis nuestro catálogo general
RIVADAVIA 2362 BUENOS AIRES

LA ACTUAL EPIDEMIA DE GRIPPE

Las declaraciones médicas respecto a la gripe que este año afecta tan crecido número de personas, dicen que asume un carácter en general benigno, pero no obstante adquiere cierta peligrosidad en los organismos resentidos o debilitados y especialmente cuando no es atendida a tiempo o con las precauciones necesarias.

Vemos, pues, que es un gravísimo error abandonar los resfrios y la tos, por ligeros que parezcan, pues bien sabido es que estas afecciones son casi siempre la vía de entrada de la gripe, bronquitis, pulmonías y demás graves enfermedades que comprometen la salud y la vida.

Este abandono es tanto más deplorable cuanto que el tratamiento de estas molestias se ha simplificado enormemente: Tomadas las precauciones higiénicas de rigor, bastará recurrir a la Bronquialina Ruxell para hacer calmar la tos y desaparecer el resfriado. La Bronquialina Ruxell es presentada en la forma de jarabe y de pastillas. El jarabe es un poderoso regenerador de los bronquios y pulmones y es ideal en los casos de catarrhos crónicos y toses rebeldes en que hubiesen fracasado otros

tratamientos. Se aconseja tomar 3 ó 4 cucharadas durante el día, si es posible y sobre todo antes de acostarse, seguidas de un ponche o infusión bien caliente.

En cuanto a las Pastillas Ruxell, todo elogio está de más. El hecho de que los mejores médicos las recomienden y prefieran para su uso particular habla bien claro de sus excelentes propiedades. Su fórmula, integrada exclusivamente por elementos de probado efecto tónico y antiséptico, hace de las pastillas Ruxell uno de los medicamentos más eficaces para la curación de la tos y demás enfermedades de las vías respiratorias.

Pueden considerarse las pastillas Ruxell muy superiores a sus similares extranjeras; ello no obstante, su precio está al alcance del más modesto bolsillo. Valen en las farmacias de la Capital \$ 0.60 la caja media y \$ 1.— la caja doble. Exijan por su nombre Pastillas Ruxell y no se admita en modo alguno ningún sustituto.

Como garantía de su bondad agregaremos que son elaboradas por el Instituto Bioquímico Modelo, en su Laboratorio de la calle Perú 1645/55.

TOS RESFRIOS-CATARROS-BRONQUITIS
Se Combaten Rápida y Eficazmente con las:
PASTILLAS de BRONQUIALINA RUXELL
Caja mediana \$0.60 — Caja grande \$1.—

La gripe ataca a las personas DEBILES

Es fácil comprobar que en las familias algo numerosas la gripe ataca primero y con mayor virulencia a los más débiles. De ahí la necesidad de protegerse tonificándose a tiempo para sobrellevar con ventaja cualquier enfermedad y defenderse de sus complicaciones. Los que ya han estado enfermos harán muy bien en aprovechar el momento actual para tonificarse y asegurar su bienestar para el futuro.

Tal es la opinión de la mayoría de los buenos médicos, quienes aconsejan la Bioforina Líquida de Ruxell, porque este excelente tónico y reconstituyente provee al organismo de nuevos elementos para sustituir a los agotados, renovando su sangre e imprimiendo una nueva fuerza y vigor al sistema nervioso.

La Bioforina Líquida de Ruxell no es un excitante momentáneo, y se diferencia de la mayoría de los productos similares, porque es un reconstituyente completo y un tónico de efectos inmediatos, constantes y seguros, cuyo uso jamás defraudó a médicos ni enfermos.

Puede administrarse con entera confianza a personas de cualquier edad y estado, sanos y enfermos. No es un producto desagradable, sino que se trata de una rica bebida agradable a cualquier paladar y que reemplaza con ventaja cualquier aperitivo, duplicando el valor de la alimentación.

El doctor José M. Góñi, de esta capital manifiesta: "Certifico haber empleado en mi clínica particular la Bioforina Líquida de Ruxell, habiendo constatado que produce siempre una verdadera revivificación del organismo, con lo cual se coloca a los enfermos en condiciones ventajosas para mantener la lucha contra los distintos procesos morbosos."

Mitin en contra de la Ley de Jubilaciones de Periodistas y Gráficos



Comisión integrada por obreros gráficos que entregó al presidente de la república un memorial para solicitar el veto de la Ley de Jubilaciones de Periodistas y Gráficos, últimamente sancionada por el Congreso, y que ha encontrado resistencia en el seno del gremio nombrado en último término



El obrero Pascual Petrucelli habló en el mitin que se realizó en la plazoleta de Belgrano y Azopardo, en nombre de la Unión Linotipistas, Mecánicos y Afines.

Por la junta ejecutiva de las entidades organizadoras del mitin hizo uso de la palabra Máximo Ruiz Panizza, quien, como los demás oradores, fué escuchado por un crecido auditorio.



Ruggiero Rúglio, que habló también en nombre de las entidades organizadoras del acto, puso de relieve las deficiencias de la ley que tan abierta oposición ha encontrado entre los obreros de las artes gráficas



Sebastián Marotta fué uno de los oradores más elocuentes en el mitin, abundando en argumentos contra la promulgación de la ley mencionada.

Fotos "Mundo Argentino"

(Continuación de la página 30)

Café.

Desayuno: Ciruelas frescas o en compota (emplee miel en lugar de azúcar).

Café.

FIN

59 V P



Toda su vida de hombre fracasado, perseguido por la mala suerte implacable, desfiló ese día ante...

La TAZA de CAFÉ

SU turbio rayo visual cayó dentro del pocillo que tenía delante. El ojo sombrío del café le miró desde el fondo de la taza. La fijeza reposada de aquella enorme pupila hizo flotar en su cerebro una niebla de confusos pensamientos. Sucesos remotos, hechos de ayer, vagos presentimientos del porvenir... Movié repetidas veces la desgredada cabeza con el propósito de disipar aquella bruma que le impedía pensar claramente, con despejada exactitud, y le acometió un vértigo. Perdió momentáneamente la noción real de las cosas. Sus ideas relativas a los objetos exteriores tornáronse extravagantes. Las olas del viento huracanado, a cuyos impetuosos golpes temblaba la ventana, parecieron de color vinoso obscuro, semejante a sangre coagulada, y la noche, cuyas gélidas tinieblas amontonábanse en bloques detrás de aquel fonducho miserable, fantasmas de negra nieve, dolientes bajo el flagelo implacable del huracán.

Su cerebro daba vueltas como una girándula. Luego se aquietaba el torbellino mental y veíase a sí mismo borrosamente. Su vida era un lago de aguas fétidas. En la extensa masa líquida contemplaba sus ruindades, sus delitos... Como en la morgue, adonde él había sido arrastrado a presenciar tantas miserias, asistía ahora a su propia autopsia moral. Un cirujano invisible cortaba su existencia en fragmentos. De la hoguera casi extinta de su conciencia salían mortecinas llamas, humo negro. El sufrimiento ajeno, provocado por su causa, caía en lluvia de lágrimas y sangre, y desaparecía absorbido por el légamo inundo de su ser moral. La pesadez cerebral le agobiaba. Apuntaló la cabeza con el puño crispado, apoyando el brazo de codo sobre la mesa grasienta. Entonces notó que

discurría mejor. Pudo así formularse su juicio íntimo dificultosamente, penosamente, en las angustias de aquella lúcida pesadilla. ¡Su vida! ¡Vida abyecta de malhechor! Una malvada fuerza irresistible habíale arrojado al mundo como una bola de fango. Su destino era el lodazal social, su cuna fué el vicio, la cárcel sería inevitablemente su sepulcro. En un muro lívido vislumbró escenas de su niñez. El pueblecito de su provincia natal con sus alegrías y sus tristezas, el monte de sus infantiles correrías, el arroyo sobre cuyas verdes márgenes se adormeciera tantas veces arrullado por el canto de sus ondas, lisonjero como sus esperanzas. La escuela se mostraba en un difuso cono de sombras, y en un súbito pantallazo de luz cárdena contempló su primera pelea, su reyerta con el hijo del comisario, aquel mulato antipático, a quien una tarde, detrás del encalado paredón de la iglesia, le cortó la cara con el cortaplumas cuidadosamente afilado. El feroz regocijo del recuerdo ante la sangre fresca, listando el rostro de su odiado rival, producíale ahora una sonrisa diabólica. Su primer encierro en el calabozo. La cobarde zurra que le propinó el sargento con la goma recia de amansar locos, y cuyas cicatrices conservaba aún indelebles. La figura huraña del magistrado judicial, alto y obscuro como un ciprés. Los ruegos de su pobre madrina perseguida con saña por las autoridades del lugar. Su fuga de la cárcel, su arribo a Buenos Aires, fragua de complicado mecanismo donde los seres y las cosas formaban una espantosa cadena, collar de perlas y brillantes para los felices, y cuyos eslabones eran

lar la lámpara que pendía del techo y cuya luz reverberaba sobre el mojado cinc del mostrador. Las sombras de los parroquianos moviéronse en las paredes al compás de aquella siniestra oscilación. Incluyó la cabeza. Sintió que el ojo vidrioso y líquido, inmóvil y enorme de la taza de café, persistía en clavarle su mirada de escultura de bronce. Lo sorbería de un trago; así no se pudriría en el fondo de su inacción, en el silencio hosco de aquella taciturna inmovilidad.

En el panorama de su pasado revivió de pronto un nuevo recuerdo. Fué una leve luz de alba, un temblor azulino, el arpegio dulcísimo de una música ideal, una rosada esperanza... ¡Cecilia! ¡Pobre muchacha! Sueño hecho ángel, prodigio transformado en mujer, tierna ovejilla en medio de lobos hambrientos. La juventud, la hermosura, la alegría, la bondad, la inocencia, confundidas en un ser immaculado de mujer niña, de mujer ángel, de mujer diosa. Estrella y oración, nube y onda, flor y gorjeo. Sublime aurora en sus tinieblas, remanso de paz en su vértigo delictuoso.

Le pareció que el sórdido cafetín resplandecía, y, ante la evocación, enmudecía el viento arisco de la calle. Oyó lejana una música inefable, sintió disperso un aroma de rosas y azucenas, y en el estremecimiento enternecido de su luz interior, vió campos de trigo maduro, prados de risueño verdor, bosques maravillosos, montañas de ensueño, bajo el cielo límpido de un azul purísimo. A pesar de la torpeza de su cerebración, comprendió que su primer amor había vibrado suavemente, como la luz desde el cielo a la tierra, desde la hierba al astro. Pero en los surcos tenebrosos de su vida la mala simiente mató en germen aquella planta de felicidad. Cuando

Ilustró HECTOR POZZO

argollas opresoras para los pobres diablos como él...

En la mesa de enfrente dos hombres hicieron ruido con las sillas al sentarse. Ese pequeño estrépito, al perturbarle, infundióle pavor y conmovió las fibras de su sensibilidad. Levantó temblorosamente la mano izquierda, y acurrucándose más, tanteó en su labio inferior el pucho apagado del cigarrillo. Dió un chupetazo. Un hilillo de saliva corrió lento bajo la comisura de sus labios. No veía bien delineadas las siluetas de los recién llegados. Eran dos fantasmas, dos pajarracos oscuros de cara neblinosa por el humo gris de los cigarros que fumaban. Un rudo golpe de viento sacudió otra vez la ventana e hizo osci-

intentó recomenzar y fué ascendiendo por la áspera montaña de la honrada labor, le acosó la miseria, le dominó la vagancia, le reconquistó la delincuencia. Los pechos de la madre civilización sólo tuvieron pústulas para él. Entonces descendió por la barranca del oprobio, y emprendió la marcha sin volver la cabeza, fugitivo sin tregua y sin sueños. Cayó en el hoyo de la ley, antro de paredes espesas y duras como su corazón de granito. En sus gruesos barrotes de hierro golpeó su cabeza de presidiario cargada con la dinamita de sus pensamientos contra todo lo que fuera orden, derecho y autoridad. Pulimentó en la cárcel sus odios, engendró venganzas y refinó aun más sus feroces determinaciones. Aquellas ideas bajo su cráneo deformes, cruzábanse a la manera de lívidos destellos en una tempestuosa noche.

Avida, su boca chupó la colilla; el sabor de la nicotina amargó su paladar. Otros dos hombres se situaron en la mesa contigua. Dos nuevos fantasmas, dos oscuros manchones humanos que cuchicheaban en voz queda, a la sordina, como tramando un "trabajo".

De todas maneras él se vió obligado a proceder de ese modo. "El Tuerto" siempre fué un mal compañero. Altanero y fuerte, brazos de acero y puños de piedra. Y él, ¿qué era? Un pobre diablo, debilucho, que tosía y tosía... Cuando se arqueaba un poco no podía enderezarse sin dolor. Le flaqueaban las piernas si corría media cuadra. Se ahogaba cuando le perseguían, y sentía frío hasta en verano, cuando caía el sol a borbotones sobre el techo de latas de su guarida suburbana. "El Tuerto", en cambio, tenía reciedumbre de roca; su cuerpo negro, de músculos bronceados, poseía formidable fuerza. Más instintivo que reflexivo, complacía en martirizarle con salvaje placer. Enrostrábale a cada instante su superioridad y le golpeaba a él, lisiado y miserable. ¡Canalla! ¡Cuántas veces le había lesionado sin motivo! ¡Cuántas veces se guardó íntegro el producto de sus "trabajos" y apenas le arrojó un mendrugo para que no muriera de hambre! ¡Canalla! Un rojo resplandor inundó el abismo de sus pensamientos. Fué la rebelión del reptil contra la poderosa fiera, la picadura del insecto, la venganza del gusano, el microbio inoculando su ponzoñoso virus al formidable e invencible enemigo. ¿Por qué iba a privarse entonces de su venganza? ¿Qué había hecho "el Tuerto" con él? Hincar sus dientes de dogo sobre su personalidad y destrozarla. Lo había convertido en el hazmerreír de todos los compañeros. Le había hecho sufrir hora por hora, minuto por minuto, todo el profundo dolor de sus fracasos, de su insignificancia, de su infortunio. Reírse de su desgracia. ¡Miserable! Burlarse de él porque estaba enfermo y podrido por dentro. ¡Canalla! ¿No era, acaso, ese negro malvado un buitre, un chacal, que se refocilaba al devorarlo las entrañas para poder hacer ostentación de su cruel alegría?

.....
¡Qué feliz había sido la noche del sábado! Le halló acostado, rendido de sueño. Rugía el viento como ahora su larga pitada lúgubre. La botella de aguardiente estaba sobre la mesa con restos de comida. Entró sin hacer ruido. En la penumbra de aquella guarida su nictalopia hacía ver mejor con sus ojos amarillos de felino acostumbrados a fosforecer en la

sombra. Tanteó la botella. Tragó a pequeños sorbos el quemante líquido. Ardieron sus entrañas. Al rato, un calor de incendio le abochornó el cerebro. Ahora hallábase resuelto, decidido a todo. Durante la tarde había afilado la daga. Brillaba la hoja desde la aguda punta hasta el opaco mango de madera. ¡Con qué cuidado dió cima a esa tarea! A medida que se aguzaba el acero, que el corte del arma se tornaba sutilísimo, él silbaba un tango. Ese negro bandido había sido el causante de su ruina física, económica y moral. Obligábale a delinquir sin provecho, con sumo riesgo, y todavía lo motejaba, lo martirizaba cruelmente. Era su mala sombra. Su otro yo dominante que le ahogaba a capricho o dejábale vivir en perpetua agonía. La hora de su liberación definitiva, de poner término a tan atroz su-

CUENTO

Por

HAYDEE JUSTO

plicio había sonado. Y reía, reía feliz, enloquecido de contento. ¡Oh, qué fuerzas tuvo en aquellos peligrosos momentos! Oyó el crujir áspero de la piel del "Tuerto" cuando se le resbaló el cuchillo, la pelea en la obscuridad, la energía colosal que desplegó él, misera alimaña, cuando hundió repetidas veces la filosa hoja del arma en el cuerpo tendido de su odiado enemigo. Penetraba el acero agudísimo como en un pan de manteca. Repercutía en sus oídos el jadear del moribundo, el bufido final cuando se desencolaba el negro en el postrer estertor. Y saboreaba en el abismo de su mal-

dad bestial el placer de aquel minuto horroroso, el más feliz de su vida.

Lanzó un hondo suspiro. El ojo de la taza de café tembló tenuemente bajo el soplo brutal. Levantó él sus ojos legañosos y abrió la boca, asombrado. Los cañones de cuatro revólveres le apuntaban. Detrás de aquellos cuatro agujeros impresionantes hallábanse de pie los hombres que se habían sentado con anterioridad en las mesas contiguas. Permaneció inmóvil. No habló, no profirió un solo grito ni hizo un solo gesto. Oyó que le decían algo, que le ordenaban con imperiosa voz. Aquellas palabras le taladraban las carnes y le llegaban hasta la enmarañada rama de su alma. Tuvo un miedo confuso, el frío presentimiento de la muerte próxima. Cerró los ojos para ver si desaparecía aquella sinistra alucinación. Pero sintió que le tomaban del brazo y se lo sacudían fuertemente. Se puso de pie. La ventana crujió otra vez bajo el embate del viento. Le pareció que "el Tuerto", el fantasma del "Tuerto", su alma demoníaca, vagando en la densa tiniebla de la noche, había denunciado y le acusaba rabiosamente. ¡Fué él! ¡Fué él!...

Abrió los ojos con dificultad. Respondió sin quererlo a las palabras de su enemigo: "Y bueno: de todas maneras, ya no soy un hombre: ¡soy una porquería!..." Posó la vista sobre la taza de café. Fijó una mirada rencorosa sobre aquella pupila sombría, tomó con una mano la cucharita y la clavó en el fondo de la taza.

FIN



¡Oh, qué fuerzas tuvo en aquellos peligrosos momentos! Oyó el crujir áspero de la piel del "Tuerto" cuando se le resbaló el cuchillo...

El desacato de Facundo...

(Continuación de la página 28)

tante cerca de la capital, y la resolución de la testamentaria lo dejó con las manos de acuerdo a la colocación que suele darles el ajeño y vulgar dicho.

Pero si los libros afinaron el entendimiento, la inmensidad serrana era chispazo, fuego, dinamismo en aquella naturaleza. Ocupó el empleo, gano de adelantar espiritualmente, luchó con los propios impulsos hasta someterlos a las conveniencias del momento, y fué, perdido en la quietud serrana, uno de tantos apóstoles anónimos que señalan a la niñez, cuando más falta le hace, los caminos de la luz por los cuales encamina la patria su grandeza.

Mientras duró en el mando aquel gobernante, su bienhechor, Facundo pudo progresar un adarme: no era muy lucrativo el oficio que aún hoy sigue sin paga muchísimos meses, pero a Salvatierra importábase más acercarse a nuevas orientaciones, de modo que pronto se vió agregado a una escuela del mismo municipio, dedicándose con redoblado fervor a enriquecer su ilustración. Era gaucho, sin embargo, por la arquitectura moral de su infancia. Y sus impulsos podían con frecuencia mucho más que los convencionalismos, de manera que pronto formósele una atmósfera hostil, porque su franqueza decisiva y espontánea, su amor a la verdad y el innato espíritu crítico de su obra, eran como otras tantas piquetas demolidoras en las vetustas murallas de aquella rutina provinciana. Su origen, como fantasma siniestro, servía de baluarte de sus enemigos. Huía de las reuniones de la plaza y de los corrillos charlatanes para salir a los montes, con tres o cuatro muchachos estudiosos, fuertes y sinceros, que participaban del inusitado amor a la majestad de la naturaleza que se exponía en todas las manifestaciones del joven maestro.

— *Es un espurio* — decíase. — *Quiere revolucionarnos. ¿De dónde tanta pretensión un guacho que ni se sabe de qué laya es?*

En la sencillez provinciana pesan enormemente tales apreciaciones y crean un cerco sumamente cerrado en torno de los hombres.

Con todo, el doctor Antúnez, el gobernador, que creía entender la estructura de Facundo, no le retiraba su apoyo, y aquel año, durante la conmemoración del 25 de Mayo, lo obligó a demostrar su capacidad, haciendo que una delegación de estudiantes le encomendase la palabra. Su discurso fogoso, improvisado, recio y novedoso, recibió la santa sanción del silencio de

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS
por
ANIBAL PONCE

BERNARDO GONZALEZ ARRILI: "MARIANO MORENO"

Ediciones "La Obra" — Buenos Aires

La casa editorial "La Obra", bien conocida en nuestros ambientes escolares, inicia con el presente volumen de González Arrili una larga



Bernardo González Arrili

serie de biografías argentinas que llevará por título "Hombres de nuestra tierra". Aspiran los editores a "fortalecer el espíritu argentino de las nuevas generaciones" mediante esta especie de historia viva, "palpitante de interés y actualidad", en que la labor del autor se apartará por igual de la monografía erudita y del esquema descolorido y frío. Dirigida a los jóvenes estudiantes, la serie de "Hombres de nuestra tierra" se propone completar con sus volúmenes la enseñanza de la cátedra y suplir con su amenidad los defectos bien conocidos de la enseñanza primaria y secundaria.

El título de la colección indica a las claras la concepción "heroica" que la inspira. Una historia argentina vista a través de sus grandes hombres es la única historia que ha venido dominando desde los comienzos, no sólo en la enseñanza, sino en la historiografía en general. A pesar de algunas tímidas tentativas por exhibir lo que hay más allá de esos hombres — ambiente de la época, formas de trabajo, evolución de las costumbres, vida de las grandes masas, — quedamos siempre en lo mismo: hombres más o menos extraordinarios conduciendo, gracias a su genio, el desarrollo de la vida americana.

Pero cualquiera que sea la objeción a la serie en su conjunto, cada uno de sus libros no puede ser enfocado sino dentro del criterio general que lo inspira. Este "Mariano Moreno" puede dar una impresión bastante aproximada. Su autor, Bernardo González Arrili, novelista y profesor, ha probado ya en esta ocasión — a propósito de San Martín, — cómo sabe contar la vida de los próceres: destreza de narrador, seriedad de cronista, erudición de catedrático. Pero muestra también en su "Moreno" algunos defectos que tal vez en los sucesivos desaparezcan. Con excelente criterio, el editor promete que los libros de la serie serán argentinos no sólo por su contenido, sino también por su factura. No estoy muy seguro de que Arrili, a pesar del tono familiar con que lo ha escrito, y de no desdeñar a veces hasta expresiones caseras — "el canónigo le aconsejó dejar Chuquisaca por un tiempito" (página 35), — haya sabido mantener ese tono sin caer a menudo en fórmulas que lo contradicen: "no se efectuaba acto de fin de año en que el joven Moreno no demostrara su adelantamiento" (página 12); "una almohada que parecía rellena de cantos" (página 25); "puso la proa del movimiento emancipador, resueltamente, hacia el mar de sus destinos" (página 116), etc.

Mas no es eso lo único. El profesor muestra también a ratos su birrete. Aunque no hay en el libro más que escasas llamadas al pie de las páginas, en una ocasión se incorporan al texto de modo inoportuno: "Sale una carta al extranjero con noticias de Buenos Aires. La escribe don José María de Salazar. Está ahora en el Archivo de Indias. La recoge don Ricardo Levere en su "Ensayo histórico" (página 94). El lector ha ido leyendo hasta ese instante cómo se "sigue" una novela o se escucha a un viajero. Pero ha bastado esa pila de libros que se viene abajo para que el ruido lo arrancara a su ilusión.

Demasiado sé — y lo he dicho — que esas cosas no le ocurren a menudo. Pero alteran el tono de una colección que será, sin duda alguna, una entretenida cabalgata a través de volúmenes superficiales, pero amables.

SALVANDO UN ERROR:

En el número aparecido el 19 de junio, acompañaba al comentario de esta sección una fotografía del doctor Carlos A. Aldao, siendo la fotografía del teniente coronel Carlos A. Aldao la que para el caso correspondía.
— LA DIRECCION.

Anibal Ponce

la envidia, ese magnífico silencio que toma estruendos de salvas de cañón después de una victoria, cuando una multitud acaba de batir palmas festejando los discursos que otros leen, bajo la incierta sugestión de la vanidad y del miedo...

Tan ruidoso éxito, hizo que el gobierno le manifestase complacencia, y una mujer, sola entre tantas, acercó su enguantada mano para felicitarlo, diciendo:

— ¡Habla usted como un ángel!

Aquella mujer, madre de dos pequeños niños, hija del presidente de la Corte de Justicia provincial, sobrina, a su vez, del primer mandatario, era hermosa como los amaneceres en lo alto del Ancasti, serena como las vegas de San Isidro, buena como la fe en la Milagrosa del Valle.

Año y medio después moría el doctor Antúnez, y Facundo, sobre pasar las miserias a que la civilización parece condenar a los maestros, retardándoles el pago de sus honorarios, pagaba con la cesantía sus actos de inadaptado. Y su niñez desconocida, triste, casi trágica, revolviase como un anatema ahuyentándole de la tierra nativa, de aquellos cerros cuyo rumor llevaba en el corazón y cuya grandeza viviría estereotipada en sus ojos, en su carne y en su inquietud.

— *Buenos Aires me abrirá otros rumbos, y triunfaré.*

Tales las conjeturas de Salvatierra el día en que salió de Catamarca en segunda clase de aquel tren perdulario, que sobre ajetrear y llenar de polvo al viajero, da tales y tantas vueltas que parece un corcel mañereando en la inmensidad con tal de torcer el camino.

La metrópoli no analiza ni escoge. Por eso Facundo, que llegó pobre, sin vinculaciones, en plena lucha evolutiva del carácter, anónimo entre las multitudes, hallóse como aquella noche de su escampía por los cerros: en una mula desconocida, dormido y por caminos velados. Cuando pudo despertar, frente a las realidades de algunas semanas de lucha, se dió cuenta de que la necesidad, las coincidencias y la defensa de la vida habían hecho un leguleyo barato del maestro probo y estudioso.

— *¿Y aquí también* — argüía en su soledad, mientras hurgaba códigos para endilgar algún papelucho judicial que le valiera unos pesos — *en plena metrópoli, se disfraza la realidad, se alaba la rutina, pesa el engaño...*

Muchas mañanas amanecía resuelto a largarse a la pampa rasa para alejarse de lo que tanto desazonaba su modo de ser. Acordábase, entonces, que antes que maestro era hombre de montaña, fuerte y sin miedo.

De JAIME FALCON ANVERSO Y REVERSO DE LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA

TREBOLAR EN FLOR...

...poesías camperas, de PABLO PERALTA, teniente coronel, quien concentra el acendrado gauchismo de su inspiración en esta octava que es muestra de su espíritu y de su estilo: "GAUCHO, SEÑOR DE LA PAMPA! — NO HAS MUERTO EN ESTA REFRIEGA, — SI HOY LA CIUDAD TE NIEGA — NO TE AMARGUE LA TRAICION; — VOS SOS EL ALMA NATIVA — QU'EN NUESTRAS YANURAS VAGA — Y ASI NOMAS NO SE APAGA — EL JUEGO DE LA TRADICION.

El volumen de 160 páginas está editado en Pergamino.

LAS HORAS DE LA ALDEA...

...en ellas, el poeta cordobés LOBOS PORTO halla motivos para expresar en una serie de delicados poemas la emoción de esos paisajes de ambiente, que ofrece la sencilla y sugerente vida rural con los finos panoramas espirituales, que hablan al sentimiento y a la observación de las almas sensibles. El simpático volumen poético está editado en Córdoba.

LOS ACUARIOS DE RIO DE JANEIRO...

...monografía en que ARGENTINO B. ROS-SANI describe minuciosamente esta curiosidad carioca, que es uno de los atractivos para los turistas que visitan la capital brasileña. El acuario marítimo, el fluvial y los domésticos están descriptos minuciosamente con texto ilustrativo y reproducciones fotográficas.

Los innumerables trances de su juvenil audacia en el monte, frente a hondos peligros, acudían a su memoria fortaleciendo esos deseos de retornar a la nada del cerro, al hosco vivir de aquellos campesinos que tanto les va desgarrar el pecho a un aguilucho como andarse solos en las entrañas de los montes y vivir sin reparo ni temblor por las asechanzas.

— Me iré, pero antes quiero buscarle abogado a esa clienta que me manda Luigione, como paisana — resolvió Facundo, y dióse a tomar informes acerca de la vida en la pampa.

La clienta no llegó. Fué a verle, sin embargo, un señor anciano que le recordó cosas de la tierra natal. Tratábase del juicio del divorcio de doña Clarisa Antúnez de Alfaro, la sobrina de aquel gobernante a quien tanto debía Salvatierra, la dama que aquel 25 de Mayo, entre todas, le había llenado de fe con sus palabras.

— ¿Cómo puedo yo serle útil a esta digna señora?

— Sencillamente, buscándole, aunque sea con cundil, otro letrado. Hemos descubierto que el que la defiende se ha vendido al enemigo.

— Pero yo, señor — decía Facundo, procurando atenuar la enormidad del cargo, — creo que será una equivocación. Además, hay muchos abogados honestos, leales, puros...

— No insista — replicaba el viejo. — La interesada lo conoce a usted y confía en su altivez, en su honor, en su carácter... Tenga usted presente que también cierto "alto funcionario" del juzgado le ha ofrecido "hundir" el asunto, si ella concede "pequeñas" gracias que usted entenderá, ¿no?

Facundo buscó el expediente, averiguó, probó los hechos. A medida que se convencía, su herencia montaraz iba desalojando al maestro y al hombre de ciudad. Haciendo como que leía otras cosas, trató de oír y enterarse de una escena que se produjo entre la señora y el "alto funcionario". Incuestionablemente, aquello, que para tantas personas no revestiría otro cariz que un episodio conveniente para llegar a fines que prevén las leyes, para él tomaba caracteres de cobardía, de fuerza sin medida ni castigo, accionando sobre un alma noble que, como los rosales al ser maltratados por el viento, dejan caer los pétalos de sus flores. La inmensa gratitud hacia los Antúnez subió de tono en sus arresos. El asco por la mano que hurga dignidades y honores desde la sombra inmune de un estrado, enrojeció su rostro.

— ¡Señor! — gritó ya sin control de

lo que convenía al lugar y a las formas aceptadas. — ¡Así trata usted a todas las que piden justicia?

— Y usted, ¿quién es? — interrogó indignado el "alto funcionario".

— ¡Soy más hombre que usted! Y como ciudadano tengo más vergüenza. ¿Acaso puedo escuchar que nadie prevenga, ante el derecho evidente, porque impere los apetitos sobre la ley?

— ¡Retírese! — Sonó el timbre y apareció un vigilante, más muerto de aburrimiento que enterado de su rol. — ¡Retírese, o lo saco por la fuerza!

Tuvo que salir. Pero sus ojos, en un magnífico gesto de hombría, envolvieron a la dama en un velo de tan amplia y serena protección, que el "alto funcionario", turbado, tartamudeando, desarmado en su soberbia, ordenó:

— Señora, mande mañana a su defensor para notificarle el fallo. Está usted servida.

Al día siguiente, Facundo Salvatierra, que disponía sus bártulos para irse lejos de tanta mentira, tuvo que concurrir al juzgado de turno para prestar declaración indagatoria. Se le procesaba, gravemente, por desacato a la autoridad...

F I N

La más grande de...
(Continuación en la página 22)

la manera con que aquella mujer les había salvado la vida.

La heroína, luego, había corrido, descendido al río, y había tomado un hijo en cada brazo; el más pequeño lo traía colgado de los dientes, mordiendo sus ropitas mojadas. Subió la cuesta, desafiando una vez más el torrente y la tempestad.

Durmieron los hijos junto a la madre aquella noche, procurando gozar del calor de su cuerpo.

El tren llevóse a los pasajeros salvados nuevamente hacia la ciudad.

Este cuento es histórico; sucedió en un país donde reyes generosos gobernaban. Y así fué como al siguiente día fueron conducidos la madre y los niños a la ciudad. Allí se les regaló una casa pequeña, pero primorosa, rodeada de tierra fértil, que la madre y los niños cultivaron. Los reyes regalaron también a esa madre y mujer heroica una pequeña cruz de hierro, que llevaba escrito: "Al valor y al heroísmo."

Todas las noches los pequeños, antes de dormir, besaban la cruz que colgaba del cuello de la madre; en ella besaban el alma grandiosa de aquella ejemplar mujer.

F I N

Cutis fresco y suave

El mayor encanto de la mujer es un cutis perfecto. Propóngase desde hoy hacer del suyo un cutis nacarado, terso y juvenil, recurriendo al ALMENDRIL Brancato, que elimina las asperezas, lo protege, lo suaviza y le comunica esa tonalidad perlada que tanto seduce.

Almendril BRANCATO

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



CORTE Y CONFECCION

LABORES - COCINA
HIGIENE y BELLEZA
ORTOGRAFIA - CALIGRAFIA

puede usted aprender en poco tiempo, por sólo TRES pesos mensuales, y sin salir de su casa, gracias a nuestro sistema de enseñanza individual POR CORRESPONDENCIA, exclusivo de la

Universidad Femenina - Humberto I.º 1953 - Bs. As.
Pida informes y programas GRATIS. — Otorgamos Diplomas.

Muchachas—sigan mi consejo si desean tener dientes blancos y seductivos, al instante



Usen este dentífrico especial que elimina las manchas amarillentas

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos —pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, según el método exclusivo Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los

dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atrayente, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

Convénzase usted ahora de porqué Kolynos es más eficaz. ¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL
KOLYNOS

GRATIS con su curso

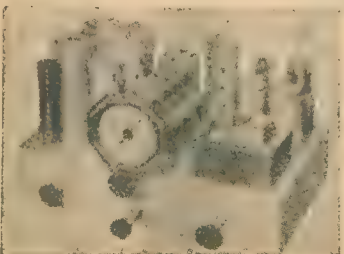
Aprenda RADIO PRACTICAMENTE

AUTOS, ELECTRICIDAD, et.

Lo prepararemos en su casa, con suma eficacia, por medio de nuestras famosas lecciones PRACTICAS y EQUIPOS GRATIS. No se requiere experiencia previa y mientras estudia le enseñaremos a ganar dinero. Nuestra enseñanza es completa con el material para armar un potente receptor de TODA ONDA (corta y larga), corriente continua o corriente alterna o pilas y baterías. El curso puede abonarse en pequeñas mensualidades. HOY MISMO pídanos informes.

Instituto Panamericano
de Enseñanza por Correo
CERRITO 350 Buenos Aires

Nombre
Dirección



Este potente receptor de Toda Onda.

ASTUCIA y SERENIDAD han tenido siempre



Luis Lépine era lo que suele llamarse un policía nato. No había nacido para otra cosa sino para echar el guante a los delinquentes y desbaratar sus planes.

y entonces Andrieux se lanzó a combatirla. El fué el hombre que puso en práctica el peligroso sistema de convertir a la misma policía en iniciadora y hasta autora de atentados, con objeto de hacer caer en la trampa a anarquistas conocidos, pero que obraban con ejemplar prudencia.

Hasta el primer periódico fundado por agentes provocadores fué obra de Andrieux. Se titulaba terroríficamente "La Revolución Social", y en él colaboraban ingenuamente muchos anarquistas de relieve y jóvenes sugestivos por la uto-

Dice en este artículo

CARLOS J. MONTES

estallara la terrible máquina, los autores del atentado no se enteraron de que todo no era más que un petardo inofensivo, cuya pólvora apenas si ennegreció la bronceada figura de Thiers. Pero este fué el pretexto para verificar una redada de terroristas o fanáticos del anarquismo, que fueron a parar a la cárcel con el pretexto de que todos tenían algo que ver con el ruidoso atentado.

Un detalle que demuestra que Andrieux era un hombre de raras aptitudes es el siguiente: cuatro años antes de morir, a los ochenta y ocho, se recibió brillantemente de médico.

"EL PREFECTO DE LA CALLE"

Luis Lépine era lo que suele llamarse un policía nato. No había nacido para otra

SABIDO es que la prefectura de policía es en Francia creación de Napoleón, quien la fundó en 1800, casi con las mismas atribuciones que tiene en la actualidad. Por aquella época el bandolerismo tenía aterrorizada la población de París, y los vecinos tenían que defender su vida y su hacienda por sí mismos, armándose y formando compañías. En las bocacalles había grandes cadenas que se tendían y cerraban con enormes candados, apenas circulaba la menor alarma.

Luego, durante la Revolución, la policía de París fué la que proveyó abundantemente a la guillotina, y sus agentes eran llamados "observadores del espíritu público". Fouché, elevado a ministro de Policía por el Directorio, fué un hombre astuto y servil, y entonces fué que comenzaron las rivalidades entre la prefectura de policía, a la sazón creada, y los organismos similares.

ANDRIEUX, QUE ENGAÑABA A LOS ANARQUISTAS

Uno de los prefectos de policía de París más extraordinarios fué Andrieux. Vivió nada menos que noventa y dos años y pasó por las más raras transformaciones. Aunque poco tiempo desempeñó el cargo de prefecto, desarrolló gran actividad, especialmente combatiendo a los anarquistas, a quienes engañó repetidas veces por sí mismo o valiéndose de sus subordinados.

En el año 1880 comenzó a adquirir mucho incremento la propaganda anarquista,

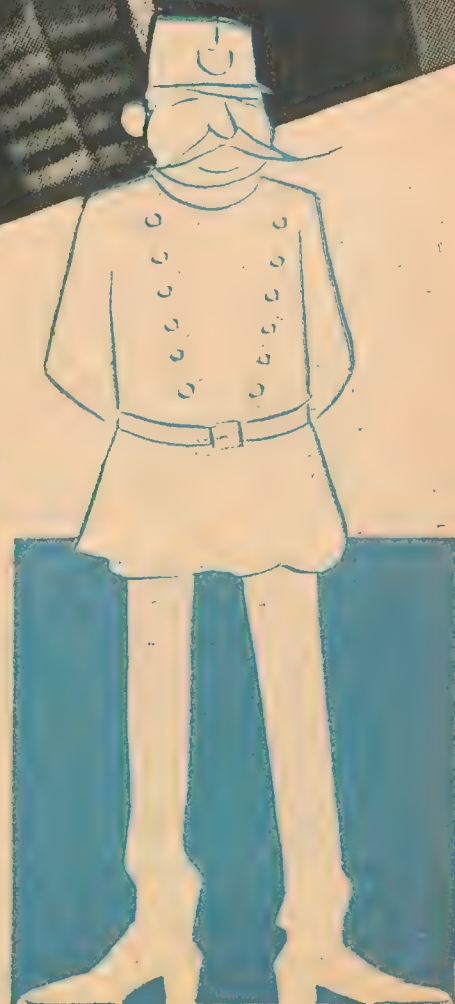
pía roja. Desde luego, los falsos libertarios eran quienes escribían los artículos más virulentos contra el capitalismo y los que parecían desear con mayor vehemencia la revolución social.

Así fueron cayendo en manos de Andrieux los cabecillas revolucionarios, que no pudieron sospechar quién era el traidor que los había vendido. Hasta que el propio Andrieux, al abandonar la prefectura, lo confesó a los mismos ácratas: "Cada vez que tres anarquistas se reunían, estaba yo entre ustedes." Y efectivamente, era verdad.

Andrieux, en fin, fué el de la idea sugerida a los anarquistas de que debían colocar una bomba en el pedestal del monumento a Thiers. Como los anarquistas huyeron antes de que



El más popular de los prefectos de policía parisienses fué Chiappe, a quien vemos aquí en una fiesta callejera tributada en su honor, escuchando alegremente las celebradas canciones coreadas en su homenaje.



los PREFECTOS de policía de PARIS



Un agente de policía francés ejercitándose en el tiro al blanco, en el que descuellan muchos de ellos como buenos tiradores.

darle una tunda, cuando el humorista, sonriendo, les dijo: "Conque la bolsa o la vida, ¿eh?", y esta graciosa salida desarmó a los más exaltados, que aplaudieron el chiste del "prefecto de la calle".

Durante la época de Lépine fué que actuaron delincuentes tan peligrosos como Ravachol, el prototipo del terrorista; Pranzini, el asesino donjuanesco; Gabriela Bompard y su amigo, los primeros cultivadores del asesinato con descuartizamiento y encierro en un baúl; Bonnot, Garnier y sus cómplices, que fueron los precursores de los actuales pistoleros y los primeros asaltantes que usaron automóvil para sus criminales empresas.

CHIAPPE, TAMBIEN ENVUELTO EN EL ASUNTO STAVISKY

El penúltimo de los prefectos parisienes fué Chiappe, destituido recientemente a consecuencia del resonante asunto Stavisky. Durante siete años ocupó la prefectura de policía de París. Es un hombre pequeño, siempre correctamente afeitado y lacónico. En nada se parece a los colegas que le han precedido en el cargo.

Tuvo que intervenir en la detención de León Daudet, el escritor y codirector de "L'Action Française", en cuya redacción se había

atrincherado el levantisco jefe de los "camelots du rois". Daudet estaba dispuesto a defender su libertad a tiros, pues se le había declarado reo del delito de calumnia contra un chauffeur, a quien Daudet acusó de ser el encubridor de la muerte de su hijo Felipe, que se suicidó, según la versión oficial.

León Daudet, que es hombre de acción tanto como un valiente polemista, estaba con un centenar de correligionarios esperando la llegada de la policía para resistir su ataque por todos los medios. El edificio de "L'Action Française" aparecía fortificado como si lo hubieran convertido en una plaza fuerte. Un prefecto menos inteligente que Chiappe hubiese provocado una carnicería. Pero él apeló a la serenidad, y avanzando solo hacia el edificio y dejando bien lejos a las fuerzas policiales, hizo aparecer en el balcón a Daudet. Al verlo, el prefecto de policía se quitó el sombrero gentilmente y le dijo estas palabras:

—Señor Daudet: desgraciadamente, ya no va usted a recobrar a su hijo, ante cuya memoria me inclino, aunque nosotros entablamos una lucha fratricida que va a costar muchas víctimas inocentes. Yo le exhorto, en nombre de Francia, a que deponga las armas.

Estas palabras tan sensatas tuvieron un efecto instantáneo: el fiero e inflexible León Daudet se ablandó, y aunque sus partidarios protestaron, él salió a la calle y se dejó conducir a la prefectura por el mismo Chiappe.

LAS DETENCIONES PREVENTIVAS

Chiappe también tuvo que habérselas con los anarquistas parisienes cuando el mitin de protesta que se realizó con motivo de la ejecución en los Estados Unidos de Sacco y Vanzetti. La manifestación fué tan borrascosa, que la policía resultó impotente para contener aquella marea humana que se desbordaba por las calles de París profiriendo gritos, asaltando las casas de comercio y golpeando a los agentes de policía. Hasta se intentó incendiar el Museo del Louvre.

Entonces fué que se le ocurrió a Chiappe el sistema de las detenciones preventivas.

(Continúa en la página 65)

cosa sino para echar el guante a los delincuentes y desbaratar los planes de los enemigos de la sociedad. Era "el prefecto de la calle", pues en medio de los más revoltosos mitines él estaba siempre presente, con su sombrero de copa y su aire de gran señor de la calle.

Tenía fe en su gracia para aplacar a los más exaltados e imponerse cuando veía llegar la hora de abandonar los argumentos y emplear los puños. Los socialistas le tenían un odio mortal desde el día en que los subalternos de Lépine, estando él presente, derribaron y castigaron a los dirigentes de una manifestación, entre ellos, al gran tribuno Jaurés, que cayó en la avalancha y sufrió algunas contusiones.

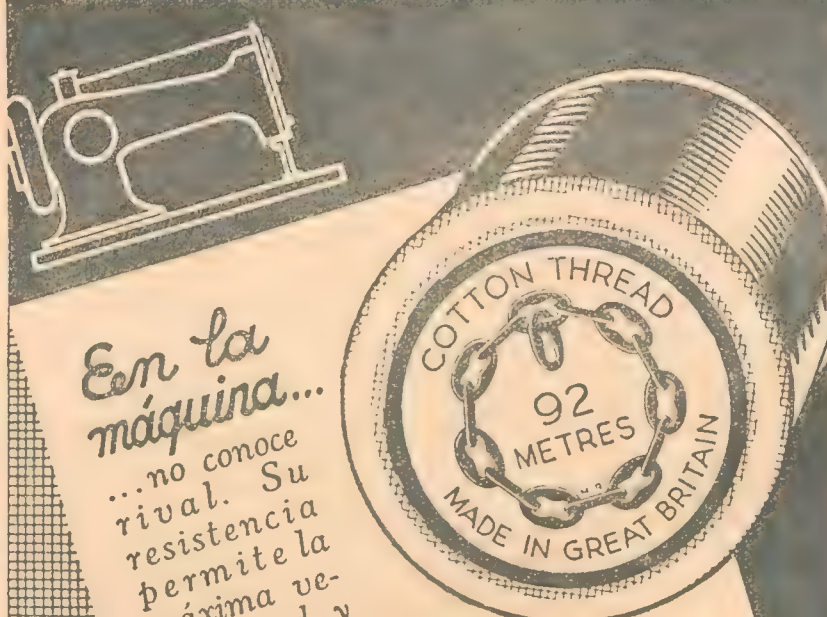
Muchos recuerdan en París el episodio aquel en que un grupo de obreros se habían amotinado protestando contra la clausura de la Bolsa de Trabajo, y Lépine, como de costumbre, confundido entre los protestadores, quiso apaciguarlos con sus chistes, pues era hombre en extremo ocurrente. Pero esta vez lo insultaron, y ya iban a



José Fouché, ministro de Policía de Napoleón, fué un hombre astuto y servil, y provocó las rivalidades entre la prefectura de policía, a la sazón creada, y los organismos de carácter similar.

En las reuniones de agitación popular, en que siempre se mezclan individuos de ideas disolventes, el prefecto de policía Chiappe siempre estaba presente, aunque para ello tuviera que disfrazarse





En la máquina...
...no conoce rival. Su resistencia permite la máxima velocidad y nunca se rompe, porque su grosor es uniforme. Ideal para telas fuertes.

Cadena
(6 HEBRAS) BLANCO Y NEGRO

Fijese siempre si el carretel lleva la CADENA característica

COTTON THREAD
92 METRES
MADE IN GREAT BRITAIN

Si usted desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino* debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:

Señor Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda.
Río de Janeiro 262 y 300 - BUENOS AIRES



Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "MUNDO ARGENTINO", por el término de para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

PRECIO DE SUBSCRIPCION

Mundo Argentino
SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO

1 año (52 números)
6 meses (26 ")

REPUBLICA ARGENTINA CAPITAL E INTERIOR	EXTERIOR	
	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMÁS PAISES
1 año (52 números)	\$ 9.-	\$ 11.-
6 meses (26 ")	\$ 5.-	\$ 6.-

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios. Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

TIPOS DEL CUADRO URBANO

SU MAJESTAD EL PORTERO

Por IRUROZQUI GARRO

EN tratándose de jerarquía, ocurren cosas curiosas en este pícaro mundo. Personaje como el portero; que la vulgaridad presume estar colocado al pie de la escala de la servidumbre, se convierte, por obra y gracia del hermetismo de los verdaderos personajes, y, quizá más por la de los seudopersonajes, en un tiranuelo con apariencias de real majestad.

El portero, que es el cerbero de las casas ricas, de los jefes de gobierno, de las oficinas públicas, de los despachos de los gerentes de las grandes industrias y de los grandes comercios, tiene, a nuestro juicio, razón que le sobra para sentirse tal como lo dejamos dicho. Por de pronto, desciende en línea recta del celestial guardián, del propio San Pedro; de ahí que le bailen el agua delante todos los que postulan bien un empleo, bien recomendaciones de gentes que están en el candelero, bien la promesa de pronto despacho en un asunto cualquiera.

Porque todos estos bichos que ambulaban por el mundo saben de sobra que el portero, si no guarda como su patrono San Pedro las llaves de los departamentos de la celeste mansión, guarda, en cambio, los secretos de aquel a quien sirve y a su custodia queda librado, las más de las veces, el buen o mal nombre del amo. Que para ello pone éste en sus manos las llaves de la discreción, le viste un uniforme inconfundible y le da toda la autoridad que el estirado cargo requiere. Y se dan casos en que le llena de dinero para que no le soborne, así como así, ninguno de esos malandrines sonsacadores de la verdad, que tanto abundan.

Ser portero, de cualquier categoría que fuere, es cosa más o menos fácil; pero ser un portero perfecto, tal cual lo dictan la ciencia y la experiencia porteriles, no es cosa baladí. Antes bien implica un tacto rayano en lo indefinible, la posesión de un concepto vastísimo de la responsabilidad, la facilidad de ahondar en la psicología del

amo o señor con maestría que sólo los grandes experimentadores adquieren.

Y esto no está al alcance de todos los hombres que visten el uniforme porteril, pues muchos lo degradan con bajos menesteres y con mentidas genuflexiones.

El portero de verdad, el gran portero, su majestad el portero, pica mucho más alto. Para él, hasta el propio amo — guardada la distancia debida — es poco menos que su igual. A ello le da derecho su especial función de guardián, celoso de ella como de su propia honra. Que no en balde está a la puerta, que es franqueada sólo si él lo permite.

¡Cuán errado está el público ignaro y vulgar cuando protesta por las que él llama impertinencias de un portero!

Ahora bien: ocurre que muchos seres humanos que visten el uniforme del gremio y que desempeñan funciones similares a la del gran portero, presumen de tal.

Y ahí está el busilis del descrédito en que ha caído la cofradía de San Pedro, con todo de contar en su haber al más grande antecesor que pueda tener gremio alguno; quien no tiene la culpa, por cierto, de que acá en la tierra sus cofrades de menor cuantía no estimen en cuanto vale oficio de tan ilustre prosapia.

La malquerencia actual al portero está justificada, en parte, en la mayoría de los casos; pero no abonan esa justificación ni la lógica ni la buena crianza. Aquella, porque se debe presumir que, si a alguien se le confía tan sagrada misión, es porque se le considera un personaje de tomo y lomo, y ésta, porque impone para el portero el mismo respeto que se le debe a cualquier hijo de vecino.

Lo que no empuja para seguir coexistiendo su majestad el Portero — así con mayúscula — y el pequeño portero, el seudoportero, el de uniforme de paño pardo, que se parece a aquél como un grano de anís a una castaña, que ya es diferenciarse.



Labores

PARA LA MUJER



MANTEL y CUBRE-TETERA

MATERIAL A EMPLEARSE:	Mouliné "ANCLA" (Stranded Cotton) en los siguientes colores:		F. 444 (Amarillo)		3 madejitas
	F. 422 (Blúe Pálido)	4 madejitas	F. 462 (Verde Limón)	3 "	
	F. 463 (Verde Manzana)	4 "	F. 496 (Verde Pálido)	3 "	
	F. 497 (Verde Pasto)	4 "	F. 795 (Oro)	3 "	
	F. 423 (Blue)	3 "	F. 402 (Clavel)	2 "	
			F. 582 (Amarillo Pálido)	2 "	

El mantel se hace en tela color crema, es cuadrado y mide m. 1.20 por lado. Se hace un dobladillo de 5 cms. por el lado del derecho, que se termina con una vainilla de color F. 463. El dibujo se dispone en el centro del mantel de manera que forme un cuadrado de 50 cms. de lado. Marque unas primulas en cada esquina y un grupo de "no me olvides" en medio de cada lado. Todo el bordado se hace empleando 3 hebras.

Las Primulas: Se trabajan en punto largo y corto, la del centro en color F. 795 y los otros dos en color F. 582. El pequeño círculo del centro se borda en punto relleno con color F. 444, y lo demás con punto margarita y punto manta en el mismo color. Las hojas son p. relleno sesgado en F. 463 y los tallos se bordan con F. 496 punto tallo.

Los "No me olvides": Se bordan en punto relleno con los colores F. 422 y F. 423 alternativamente, y los centros en nudo francés con F. 444. Las hojas son de color F. 497, los tallos F. 462. Los demás tallos y hojas se trabajan alternativamente en los colores F. 497, 496, 463 y 462.

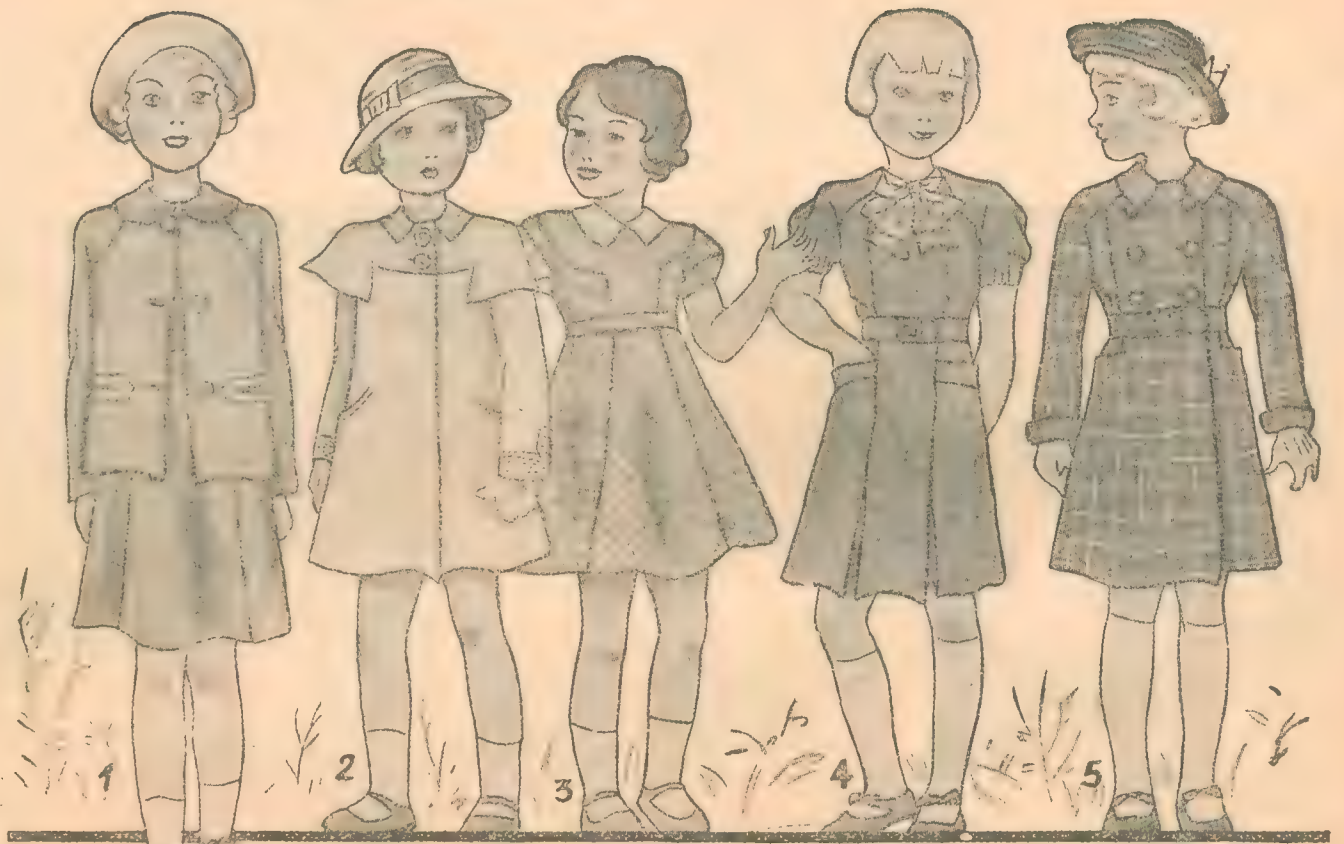
El cáliz de cada pimpollo se borda con color F. 497 y el pimpollo con F. 402.

Para confeccionar el cubre-tetera: Haga un dobladillo de 1½ cms. a lo largo del borde inferior de cada tapa, sujetándolo con una vainilla hecha con 2 hebras de color 463. Haga un pequeño dobladillo por el lado de adentro del borde curvo de cada parte, y borde dos hileras de punto anudado empleando 6 hebras de color 463. Luego una ambas partes con punto guante con color F. 582 (6 hebras). El dibujo se marca a una distancia de 2½ cms. del dobladillo.

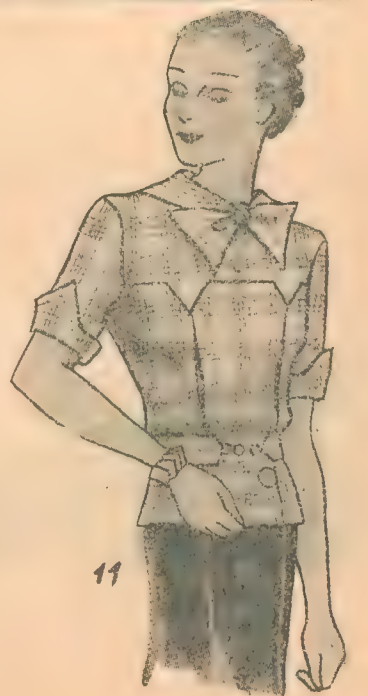


PARA LA MUJER

ALGUNOS MODELOS DE ACTUALIDAD



En estos modelos pueden observarse detalles que encierran las características predominantes en la moda infantil. 1. Sobre un vestido de viyella, resulta muy práctico el saquito, que adornan botones forrados. 2. El paño gamuza está de moda. El modelo ha sido interpretado en esa tela, destacándose en el conjunto un volado incrustado en el canesú, que produce un efecto de capa. 3. De laine cuadrillé es este vestido. El cuellito, de piqué blanco, reúne gracia y sencillez. 4. Un lazo de seda rayada cierra el escote en este modelo de lana blue. 5. Indicado para colegiales es este sencillo abrigo de lana. Lo adornan botones y un cinturón. 6. En este modelo pueden observarse detalles interesantes. Es de gabardina azul marino, y el cuello de crêpe blanco. 7. Práctico y original es este saquito, que puede usarse sobre un vestido de lana lisa. 8. Las solapas de piel dan actualidad a este modelo. El cinturón cierra con una hebilla muy original. 9. De lana angora diagonal es este vestido para jovencitas, en el que se destacan un cinturón y cuello de alpaca marrón. 10. La combinación de azul marino y blanco tienen siempre actualidad y es particularmente elegante en este trajecito. 11. Saco corto de tela escocesa. Lo adornan pespuntos y una hebilla de forma original. 12. Una línea diagonal corta el delantero en esta casaca de paño rojo, que luce iniciales bordadas en cordón.



Una CLASE de BELLEZA por SEMANA

Por JOSEFINA HUDZESTON

La BELLEZA del CABELLO OSCURO

*Indicaciones para conservar el color y brillo
por medio del uso del cepillo y los "shampoos"*

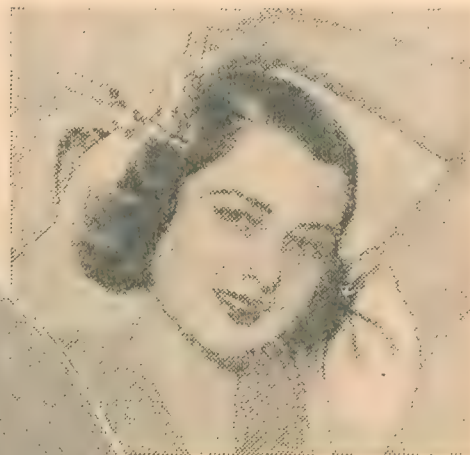


Si fuera necesario, use un lápiz negro para acentuar "el pico de viuda". Esto da mucha personalidad al peinado.

ES usted morocha y tiene el cabello de ese color indefinido que no es ni marrón ni negro? ¿Desea tener esas luces rojizas o azules que tanta belleza dan al cabello? Entonces tengo el tratamiento exacto que debe poner en práctica.

El cabello negro, para que brille, requiere mucho cuidado. Si usted tiene cabello oscuro, habrá oído decir que el cuidado común que se le da al cabello no es suficiente para hacer resaltar toda la belleza de este tipo de cabello. El cabello oscuro puede tener cierta cantidad de aceite y asimismo presentar buen aspecto, pero la primera señal de caspa arruina toda la apariencia. Debe conservarse perfectamente limpio porque la más pequeña cantidad de tierra forma una capa, ocultando el brillo natural del cabello y dándole ese aspecto tan desagradable de cabello muerto.

Por lo general, el cabello negro o marrón es de textura más fuerte que el ca-



Si desea cubrir algunas canas, use las tinturas provisionales, que son inofensivas y duran hasta que se vuelva a lavar el cabello.

belo de tono más claro. Se estima que el número de cabellos sobre el cuero cabelludo es de 132.000. Esto puede variar entre 90.000 y 150.000, si el cabello es de textura más gruesa o más delgada. Si suponemos que el cabello oscuro es más grueso y de textura más fuerte, es natural creer que a menudo se le descuida, porque todos tenemos inclinación a cuidar el cabello débil o el cutis delicado y descuidar el cabello, cuero cabelludo o cutis sano y fuerte. Si usted ha descuidado su cabello, comience hoy mismo a prestarle el cuidado que se merece. Dé a su cabello ese brillo que distingue al cabello oscuro de cualquier otro tipo de cabello.

No resulta tan difícil conservar el cabello con brillo, si se lo cuida regularmente. Lo más importante es la absoluta limpieza del cepillo, peine y todo lo que se ponga en contacto con el cabello y cuero cabelludo. El peine y el cepillo deben lavarse todos los días para que la tierra y la caspa que se hayan acumulado el día anterior no vuelvan al cabello y cuero cabelludo; si se hace esto, los

No olvide que el cabello debe cepillarse todos los días, para conservar todo su brillo.

"shampoos" demasiado frecuentes no serán necesarios. Recuerde que excepto que el cabello oscuro se mantenga brillante, pierde su encanto.

Cepille el cabello diariamente y con mucho cuidado. Comience a cepillar en la nuca y cepille hacia arriba, hasta llegar a la corona de la cabeza. Pase perfectamente el cepillo en la parte de atrás de la cabeza, porque es aquí y en la base del cráneo donde debe activarse más la circulación. Luego co-

(Cont. en la pág. 53)



Al cepillar el cabello, no olvide de pasar el cepillo varias veces a los lados de la raya.

SILUETAS de



Bonito vestido de lanilla azul marino. Un gran moño de faille adorna el corsage. Los pliegues de la falda le dan amplitud.

La chaqueta de estilo capa que completa este elegante vestido, es de astracán negro y cierra con grandes botones redondos.

Motivos fruncidos en el escote y mangas adornan este vestido de lanilla color gris ceniza. El motivo del corsage es original.

Vestido en lanilla fantasia. Lleva bandas de surah que forman puños y un moño en el delantero.

MUJER

INVIERNO



Conjunto en tanilla beige, adornado con el mismo material en marrón. La blusa es de crêpe imprimé en dos tonos.

Por su sencillez es atrayente este vestido de crepón color arena. El cinturón de cuero lleva una hebilla moderna.

Elegante traje en lainage negro, realzado con cinta ciré metálica que adorna los puños y el corsage.

Grandes botones de cristal rojo adornan este ensemble de lana verde oliva combinado con crêpe marocain blanco.

Líneas elegantes en el "trosseau" moderno

La lencería de moda es sencilla, práctica y elegante, como lo evidencian los modelos de esta página. 1. Calzón en crêpe lingerie, adornado con bonitas aplicaciones de encaje de Irlanda. 2. Con el modelo anterior hace juego el camisón, que adorna una lazada de crêpe satin. 3 y 4. Juego de camisón y camisa-calzón en crêpe color salmón. La disposición del encaje, particularmente en los hombros, es novedosa y chic. 5. Delicados motivos bordados adornan el calzón de opal. 6. Grupos de vainillas completan este modelo. Las mangas están cortadas al bias. 7. Util

y práctica resulta esta combinación de opal. 8. Las incrustaciones de los lados confieren amplitud a este viso, interpretado en crêpe lingerie rosado. 9. De un efecto muy elegante es este deshabillé de marocain. Incrustaciones de encaje color ocre adornan el cuello, cortado al sesgo, y las mangas. 10. De crespón celeste, con vivos de satin azul, es este pyjama. Las mangas cortas y el escote alto son detalles interesantes. 11. Muy gracioso es este "saut du lit" de seda, que completan motivos de encaje Alençon.



Una clase de belleza...

(Continuación de la página 41)

mience atrás de las orejas y cepille hacia arriba, y siga sobre las sienes hacia la corona de la cabeza. Cepille hacia atrás desde el nacimiento del cabello en la frente hasta la corona. Una vez que ha cepillado perfectamente el cabello en esta forma, haga la raya y cepille hacia abajo, a ambos lados de la raya.

Si tiene caspa, es conveniente limpiar el cepillo varias veces, mientras se cepilla el cabello. Use una toalla de baño y quite todas las partículas de caspa o tierra que queden sobre las cerdas. Luego continúe cepillando. A medida que se activa la circulación, la sangre se agolpa cerca del cuero cabelludo, y en algunos casos causa una especie de picazón.

EL "SHAMPOO"

El "shampoo" para el cabello oscuro también presenta un problema especial. Al elegir el "shampoo" para cabello oscuro opte por aquel que hará resaltar el brillo natural del mismo, y enjuague el cabello perfectamente. Hay gran variedad de excelentes "shampoos" para cabello oscuro, que son preparados especialmente.

Ahora supongamos que su cabello es casi negro, pero carece de esas sombras azules; o supongamos que prefiere las luces rojizas. Entonces, naturalmente, hay que usar un "shampoo" que dé estas luces.

Como algunas de las lociones que se usan para ondular el cabello a veces dejan pequeñas partículas blancas, y éstas se notan tanto más sobre el cabello oscuro, es muy importante usar una loción que no deje estas partículas.



— ¡Hombre, a propósito!... ¿Sabes que se ha muerto Gontrán?

(De "Fantasio", París)

Los peluqueros inteligentes, que comprenden que la belleza de las ondas depende del brillo del cabello una vez seco, eligen la loción correcta para cada tipo de cabello.

Hay muchos detalles de los cuales pueden hacer uso las morochas para acentuar la belleza del cabello. Por ejemplo, se puede hacer uso del lápiz de las cejas para marcar el "pico de viuda", o el lápiz blanco de las uñas para marcar la línea de la raya. Al usar cualquiera de estos lápices no hay que exagerar, porque de lo contrario el resultado será muy artificial.

Las canas también se notan mucho más entre el cabello negro que entre el cabello de tono más claro. Si desea ocultar los cabellos grises sin recurrir a tinturas permanentes, use una tintura provisional. Estas tinturas pueden conseguirse líquidas o en forma de lápiz, y el color dura hasta que se vuelve a lavar la cabeza. Estas tinturas no deben confundirse con las permanentes, porque no penetran en el cabello, sino que sólo lo cubren.

Cepille el cabello oscuro todos los días para conservarlo brillante y quitar la caspa o tierra que se acumula durante el día. Lave el cabello oscuro todas las veces que sea necesario para conservarlo limpio y bien peinado. Los

lavados frecuentes no dañarán el cabello oscuro, porque es de textura más gruesa y fuerte que el cabello de tono claro. Elija el "shampoo", loción para ondular, enjuague y tintura provisional con sumo cuidado. Haga resaltar las luces rojizas o azuladas de su cabello con el "shampoo", enjuague bien y logrará toda la belleza de su cabello.

Quiromancia

(Continuación de la página 27)

fuerte y la naturaleza agresiva. Las ramificaciones de la solar, bajo el monte de Apolo, tonifican y acentúan lo ya determinado.

Mano número 2, influenciada por Mercurio. — ¿Qué relación mágica hay entre el hombre y Mercurio? Oigamos lo que dice Papus en su célebre tratado: "Mercurio. El más rápido de los planetas y el más próximo al Sol. Representa la infancia con sus desbordamientos de vitalidad y acción. Recorre su órbita en ochenta y ocho días terrestres, lo que desde el punto de vista mágico, permite utilizar su influencia lo menos cuatro veces al año. El color que le corresponde son los del prisma en conjunto, es decir, la justa posición de colores diferentes, lo que indica la tendencia tornadiza que distingue a todo lo absorbido por Mercurio." Analicemos ahora la mano correspondiente. Hay tristeza y dignidad en el carácter de la persona. Los dedos deben ser más bien cortos. Las asignaturas horizontales (cuatro rayitas) y verticales (cuatro rayitas de altura progresiva sobre una base) denotan escepticismo pero firmeza para resistir la adversidad. La especie de "llave inglesa", que parte del monte de Apolo, influye sobre Mercurio, así como las tres rayitas que están debajo (mala suerte) y las asignaturas en la cer-

canía del monte de Marte (dolores de cabeza, posibles reyertas). En cuanto al símbolo sobre la rasceta, no es frecuente, por cierto, y sólo aparece, más o menos parecido o de trazos confusibles o indelebles en una persona cada cinco o seis millones. Gran poder para las ciencias ocultas. Propiedades magnéticas. Acaso un médium perfecto.

Mano número 3, o lunar. — Ensoñaciones. Visiones. Imaginación encendida. ¡Entresueños! La Luna domina sobre los intelectos hechos para las maravillas secretas de la meditación. La Luna engendra asimismo la superstición. Era como el Sol adorada por los pueblos antiguos, pero suscitaba ideas más abstractas y más hermosas acaso. "Todo lo que llega a la Tierra pasa por la Luna, y todo lo que asciende de la Tierra debe cruzar también por la Luna", dicen los magistas. Y la quiromancia no puede prescindir de esa afirmación, que no es una fantasía. Indaguemos en la palma correspondiente y tratemos de subrayar qué características permiten conjeturar si una persona es de tipo "lunar" o no.

La línea de la cabeza no admite dudas. La que corre en el sitio donde naturalmente se emplaza la de la vida, está cortada por una rama con filamentos al modo de una flecha, dirigiéndose tres de ellos hacia el monte de

la Luna, de donde asimismo parte una línea horizontal a la rasceta y que indica afición a los viajes y un poco de tristeza. Las tres rayitas en el costado del monte del Sol revelan cualidades artísticas acentuadas y que

plasmarán en la obra imaginativa (cuento, novela, poesía) o en otros artes puros y descriptivos, como la pintura, la escultura y la música.

FIN

¡PELUQUEROS!
LA SENSACION DEL AÑO (TERMO LEILA)

Permanentes al vapor comprimido, la última expresión del arte del peinado. Conozcalo. En el termo Leila a vapor comprimido está eliminado todo inconveniente que presentan los demás sistemas: Sin electricidad, sin hilos eléctricos, caños ni cargazón en la cabeza, libre de todo armatoste. Con el termo comprimido Leila se trata toda clase de cabello: teñidos, oxigenados canosos, blancos, platinados, etc. No se haga la permanente sin antes conocer el maravilloso termo Leila a vapor comprimido. Exíjalo a su peñador, señora. A título de reclame: permanente sobre toda clase de cabello a \$ 10.— Señores peluqueros: soliciten folletos de este nuevo sistema.

MAISON LEILA - Esmeralda 585
BUENOS AIRES U. T. 31 - RETIRO 1355



Combátale el resfrío con el método verificado

CUANDO un resfrío ataca a un niño, no hay que arriesgarse. El dinero que se ahorra descuidando un resfrío — o experimentando con remedios dudosos — bien puede ser el precio que uno paga por predisponerse al desarrollo de enfermedades más graves, como bronquitis, pulmonía, mastoiditis, etc.

Predilecto de las madres por dos generaciones

No hay necesidad de experimentar. Trátense los resfríos de la manera que 26 millones de madres — en 70 países — han probado y comprobado para provecho de

usted... con el Vicks Vaporub. Desde hace 40 años, las madres prefieren el Vaporub, no solamente porque trae inmediato alivio, sino porque este método externo evita el peligro de trastornar el estómago delicado de los niños. Basta frotarles Vaporub en el cuello y el pecho al acostarlos.

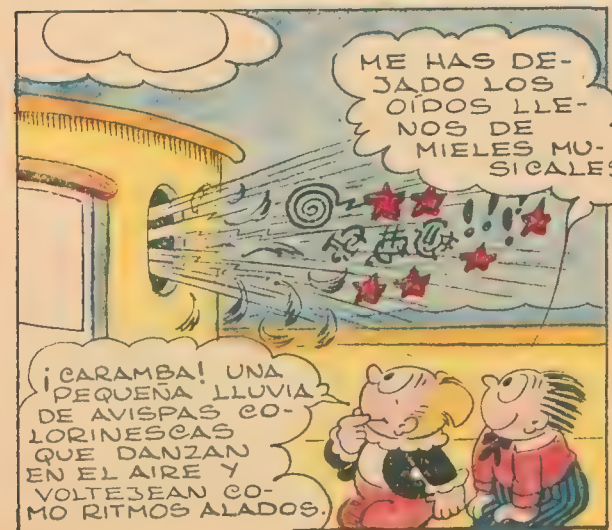
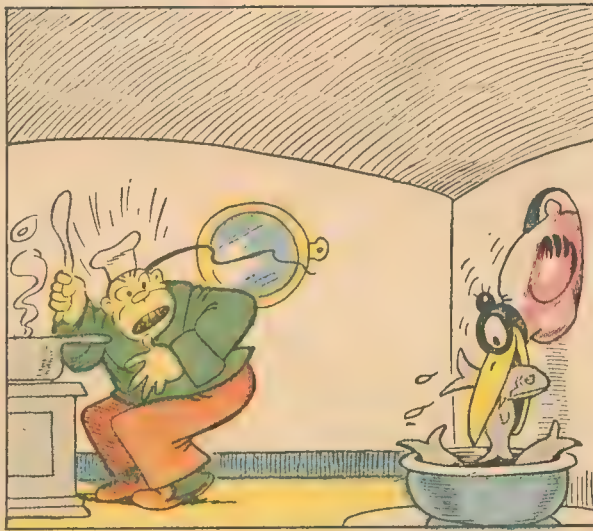
Si bien el Vicks Vaporub es especialmente indicado para los resfríos de los niños, su potente doble acción — tanto penetrante como vaporizante — hace que sea sin igual para los adultos también.

VICKS VAPORUB

Más de 26 millones de pomos se usan anualmente

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



CONSTANCE GODRIDGE, FUTURA "ESTRELLA" BRITANICA

Tiene diez y nueve años y ya es, en los estudios cinematográficos de Londres, una gran figura. Carecía de experiencia teatral cuando se inició en el séptimo arte como simple "extra". Pocos meses fueron, sin embargo, suficientes para que el director Victor Saville, advirtiera su gran talento, haciéndola desempeñar papeles de gran importancia. En la actualidad, Constance Godridge es, entre las artistas jóvenes de Inglaterra, la promesa más sólida, no sólo por su belleza y juventud, sino también por sus extraordinarias dotes artísticas.



El mundo en la



BARBARA HUTTON Y SU ESPOSO EN SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA

El 13 de mayo próximo pasado la multimillonaria Bárbara Hutton se divorciaba del príncipe ruso Alexis Mdivani y veinticuatro horas más tarde contraía enlace con el conde Kurt von Haugwitz-Reventlow, que tiene 34 años de edad. Aquí aparecen ambos, después de la boda, disponiéndose a tomar el automóvil en que emprendieron su viaje los desposados.

EL AVIADOR ITALO BALBO EN TRIPOLI

El que fué jefe de la famosa escuadrilla de aviones es hoy gobernador de Trípoli. Aparece aquí con el duque de Spoleto y el presidente del Automóvil Club siguiendo las alternativas de una carrera automovilística.



UN ESPLENDIDO CASAMIENTO DE PRINCES EN SUECIA

La princesa Ingrid de Suecia, hija del príncipe Gustavo Adolfo, saluda al público que la aclama entusiasta y cariñosamente a la salida de la iglesia de Storkyrkan, en Estocolmo, donde contrajo enlace con el príncipe Federico de Dinamarca.



ES INAUGURADO EN LA CAPITAL RUSA UN SUBTERRANEO

He aquí la entrada correspondiente a la estación Sokolniki del nuevo subterráneo recientemente inaugurado en la capital rusa. Como se ve, es extremadamente amplia y nada tiene que envidiar a las principales de Europa. Cuando por vez primera funcionaron los trenes subterráneos, una gran cantidad de gente acudió.

a fotografía y en el comentario



LA VAMPIRESA MAE WEST RETRATADA EN LOS ANGELES (ESTADOS UNIDOS)

La tan discutida rubia Mae West, en un estadio de Los Angeles presenciando un match de box en compañía del obeso señor James Timony, de quien ya comienza a decirse que es su marido. La opulenta rubia es muy afectada a esta clase de espectáculos y asiste a ellos con frecuencia, despertando la natural curiosidad.



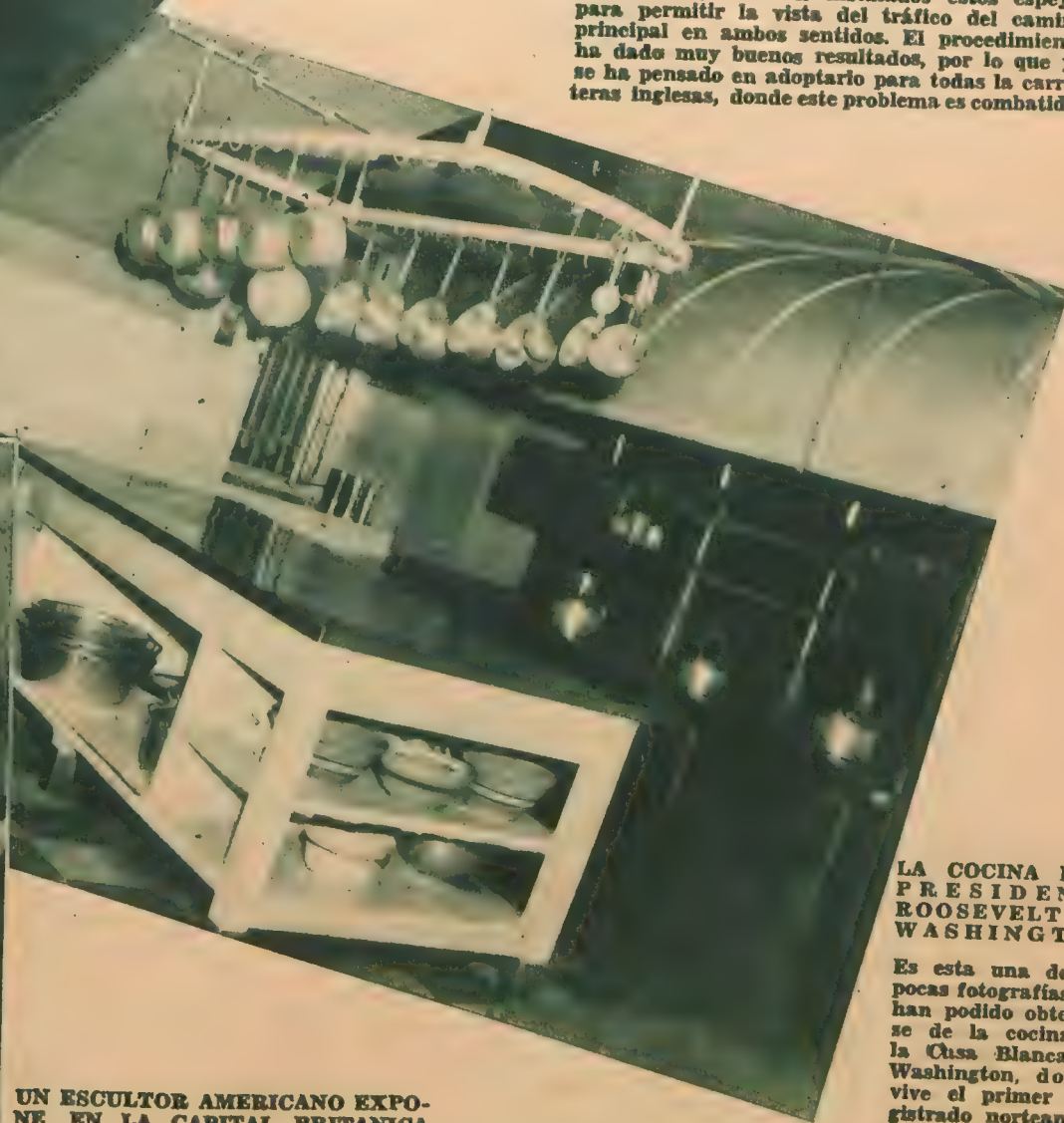
PREVENCIÓN CONTRA LOS ACCIDENTES DE TRAFICO EN CRICK (INGLATERRA)

En un cruce del camino que pasa por Crick (Derbyshire) fueron instalados estos espejos para permitir la vista del tráfico del camino principal en ambos sentidos. El procedimiento ha dado muy buenos resultados, por lo que ya se ha pensado en adoptarlo para todas la carreteras inglesas, donde este problema es combatido.



UN ESCULTOR AMERICANO EXPO- NE EN LA CAPITAL BRITANICA

El escultor Paulanship con uno de sus famosos grupos de animales expuestos en la Tate Gallery de Londres. Es esta la segunda vez que un escultor extranjero obtuvo el privilegio de exponer sus obras en tal lugar.



LA COCINA DEL PRESIDENTE ROOSEVELT EN WASHINGTON

Es esta una de las pocas fotografías que han podido obtenerse de la cocina de la Casa Blanca de Washington, donde vive el primer magistrado norteamericano, y en la cual se preparan sus comidas. Los jefes son Henry Nesbitt y su esposa, viejos conocidos del presidente, cuyos gustos contemplan y satisfacen.

EVOQUEMOS la FIGURA ROMANTICA del MARTIR de PAGO LARGO

LA historia pasa asomándose a los recuerdos que ya cuentan años. Recuerdos de adolescente, en donde el libro tiene una significación relativa, en donde los hechos que han llenado de fechas los textos escolares no son más que relatos en los cuales se debe hundir la memoria.

Pero hay algo que toca románticamente a ciertos personajes y los hace levantarse sobre los otros. Es como si surgieran de las cenizas para mirar con sus ojos en donde el dolor de la última hora puso la trágica sombra.

Muchas veces las remembranzas históricas trajeron al escenario de la vida actual, caracterizadas por jóvenes más o menos intuitivos, un pasado triste, discutido y comentado. Ellos quisieron poner de manifiesto la adhesión mártir. El gesto evocador pasaba por sobre las disputas para recogerse entero en el sentimiento que levantaba al caído para... mirarlo caer de nuevo.

Pero esta segunda caída lo envolvía en la tibieza de las miradas conmovidas, en ese público nuestro que conoce la historia por las evocaciones y que muchas veces se entera recién del heroísmo de los hombres cuando la semblanza los



Retrato al óleo del general Berón de Astrada, cuyo autor es desconocido, pero se le atribuye a Fontanau, notable pintor de la época.



Urna que en la iglesia de la Catedral de Corrientes guarda las cenizas del mártir de Pago Largo.

desentierra del olvido o de la incompreensión.

Así muchas veces pasó el mártir de Pago Largo llevándose la ansiedad de muchos y la conmovida, aunque breve curiosidad de algunos.

Pero ahora el recuerdo de Genaro Berón de Astrada, víctima del desastre de 1839, víctima después de la barbarie de aquellos que con Rosas tiñeron de púrpura el territorio argentino, asoma vivo, sin la borrosa figura de los héroes que forman nuestra historia.

Y es que el nombre de Berón de Astrada se repite con frecuencia entre la sociedad correntina. Hay descendientes del mártir en el Este argentino.

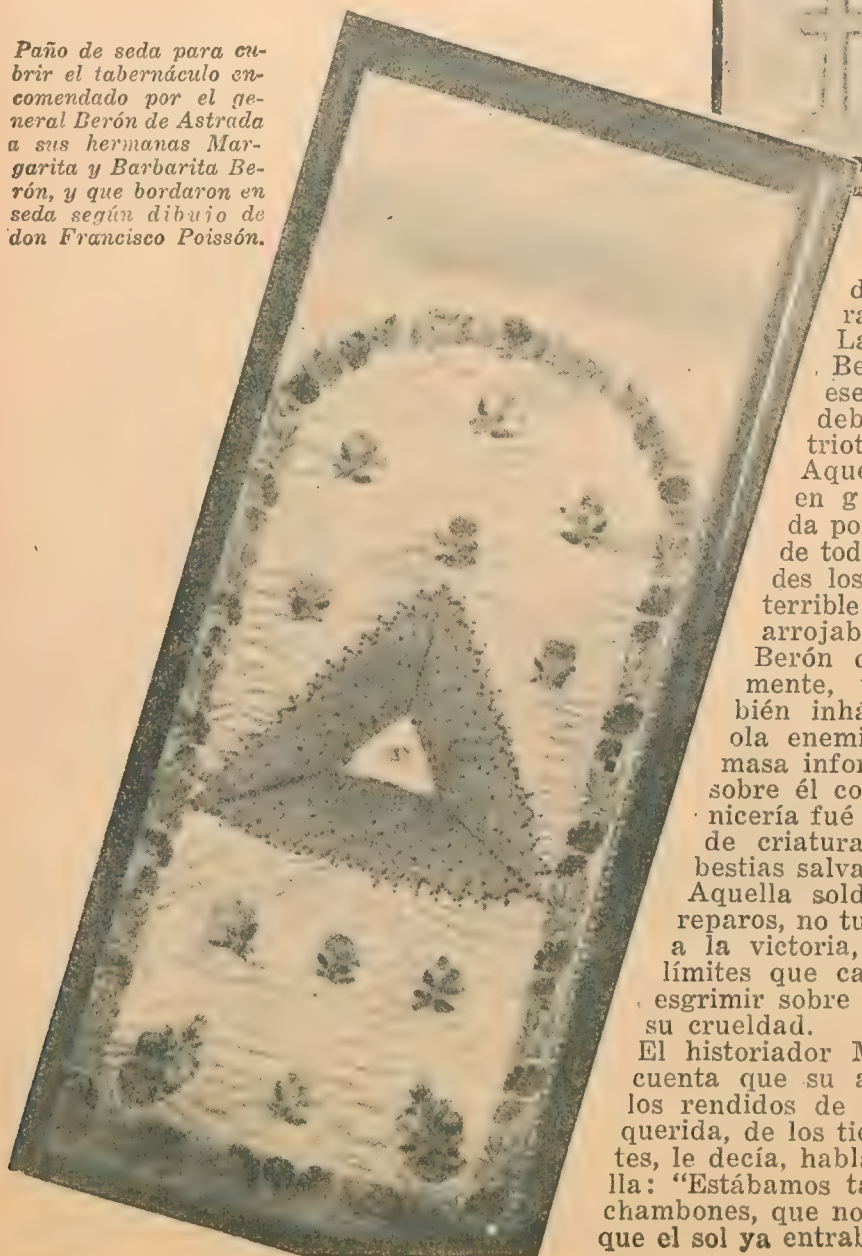
Nos dice

GREGORIO MAZZERA

Quizá la emoción que agranda en mí la imagen del caído, no exista aquí. La costumbre, terrible, demoledora de sentimientos, ha llevado y traído un apellido ilustre. Es como aquellos objetos que sirven para materializar un recuerdo. Aquél que lo puso en nuestras manos, confía en que cada vez que hagamos uso de él, la imagen viva de su donante ha de venir a acompañar nuestra memoria. Y eso no es así. Todo lo toca el olvido y todo lo descolora. Un nombre repetido sin descanso acaba por perder su armonía inicial.

Yo no sé si Berón de Astrada halló más dolor y más soledad en la hora de su muerte, que en aquella otra que hizo decir a Bartolomé Mitre en el diario "La Nación" del 14 de julio de 1878: "Ninguna sola voz contestó del Plata a los Andes, al grito valeroso de redención lanzado por la inerme provincia de Corrientes; ni un solo argentino fué a incorporarse a sus filas. Ante la actitud inconscientemente heroica de un pueblo varonil, que, solo y en nombre de la dignidad humana, reivindicaba los derechos de todos, todos sintieron miedo y per-

Paño de seda para cubrir el tabernáculo encomendado por el general Berón de Astrada a sus hermanas Margarita y Barbarita Berón, y que bordaron en seda según dibujo de don Francisco Poissón.



dieron hasta la última esperanza de libertad." La verdadera tragedia de Berón de Astrada estuvo en ese desencanto terrible que debió llenar su corazón de patriota. Aquella gente no era experta en guerras; luchaba impulsada por alientos que iban más allá de toda técnica y hacía más grandes los desastres, como hacía más terrible el encarnizamiento que la arrojaba sobre el vencido. Berón de Astrada luchó heroicamente, valerosamente, pero también inhábilmente. Envuelto en la ola enemiga fué convertido en una masa informe. Los enemigos cayeron sobre él como aves de presa; la carnicería fué tan cruenta como si en vez de criaturas humanas hubieran sido bestias salvajes. Aquella soldadesca victoriosa no tuvo reparos, no tuvo medida; se dió de lleno a la victoria, a la grosera victoria sin límites que cae sobre los muertos para esgrimir sobre ellos el arma ilimitada de su crueldad. El historiador Manuel Florencio Mansilla cuenta que su amigo Victorio Gauna, de los rendidos de entonces, reliquia para él querida, de los tiempos heroicos de Corrientes, le decía, hablando de la rendición aquella: "Estábamos tan cansados y éramos tan chambones, que nos entregamos a la hora en que el sol ya entraba, teniendo cerca el monte

PAÑO DE SEDA TRIBUTO A
UNA VIENNA MADRE
Y UN HIJO DE SU CAMINO
Y DE EJEMPLAR RESPETO
LA SEA
D PAULA CAMELLO
DEBÓ DE EXISTIR EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1837
Y SU HIJO QUENDO EL ILUSTRE CORONEL
Y GOBERNADOR DE ESTA PROVINCIA
D GENARO BERON DE ASTRADA
EL 31 DE MARZO DE 1839
LAS HIJAS Y HERMANAS
de estos S.^{as} queridos lloras de
amor y respeto hacia ellos, dedican
a su memoria este humilde tributo
R. I. P.

Piedra de mármol que se encontraba en la tumba de los antepasados del Gral. Berón de Astrada en la Iglesia de la Cruz, antigua sección del cementerio local.

donde nos habríamos salvado, al amparo de las sombras de la noche; nos faltaron las fuerzas físicas para resistir un poco más de tiempo. El gran desastre nos tenía desconcertados, y también influyeron en nosotros las circunstancias de que nos intimasen rendición en guaraní, porque supusimos que el jefe era algún paisano bien intencionado.

"Desde el abra, donde nos rendimos los infantes, fuimos llevados al campamento de Echegüe, ya de noche. Nada podíamos ver. Dormimos esa noche atados y con centinelas. Al día siguiente contemplamos los rastros de la degollación de la tarde anterior; los cuerpos de los degollados, sin cabeza muchísimos, se encontraban entre nosotros o a nuestra vista; muchos de ellos tenían agujeros en la parte inferior de la pierna, cerca del talón, con cuchillo y en ellos metidos cabestros que los sujetaban a caballos. A nosotros nos formaron esa mañana para el degüello: principiaron de una punta, contaban hasta diez y sacaban al que le tocaba ese número, y le cortaban la cabeza, acostado o parado, según la habilidad del degollador;

cuando llegaron a la otra punta, principiaron otra vez ésta, en sentido contrario a la anterior. Muchos jefes y oficiales presenciaban la degollación y se reían cuando algunos cuerpos sin cabeza daban saltos o cuando alguna cabeza movía los ojos. Esa mañana, antes del degüello, vino adonde estábamos prisioneros, un oficial entrerriano de apellido Calventos, con una larga tira de cuero blanco que sobaba con empuño, haciendo gala de su entretenimiento; nos miraba, nos mostraba el cuero y nos decía riéndose: "Este es el cuero del salvaje unitario Berón de Astrada."

"No se enterró ni se quemó ningún cadáver; los cuerpos quedaron tirados en el campo. El ejército marchó hasta Curuzú-Cuatí; y cuando quince días después pasamos otra vez los prisioneros salvados, por el campo de batalla, de ida a Entre Ríos, adonde nos mandaron desde más de una legua de distancia, no se aguantaba el mal olor de los cadáveres descompuestos; todo el campo estaba lleno de perros, zorros, gatos monteses, caranchos, cuervos y otros bichos y moscas que comían los cuerpos. En el año 1843, después que don Joaquín Madariaga libertó la provincia, yo y otros compañeros juntamos los huesos de los que murieron y los enterramos en el lugar donde puse la cruz que está en Pago Largo."

(Continúa en la página 61)

el consejero de los novios

Por NENUFAR

LA EVOCACION del pasado, cuando él trae el recuerdo de un amor imposible, pero no esfumado, es ciertamente dolorosa. Por eso hay que evitar en lo posible rememorar lo que fué y ya no puede ser. Hay que impedir que el corazón acelere sus latidos al recuerdo de un nombre, de una imagen, porque es aumentar la angustia y la amargura. Hay que olvidar, amiguita; borrar poco a poco aquello... vivir el presente, seguir camino adelante sin volver la cabeza.

Contestando a "Dolorida", de San Nicolás de los Arroyos.

ESPERE que esa buena señora llamada "Casualidad", que tantas ocasiones de encuentro les ha brindado, vuelva a ponerlos frente a frente, y entonces podrá comprobar si continúa esa simpatía mutua. No se impacienta, amiguita; dado el carácter serio y un poquito tímido de ese joven, tenga la seguridad de que no procederá atropelladamente y que cuando la hable será porque está bien decidido a dar el paso definitivo.

En los nuevos encuentros, anímelo, para que no pase inadvertido que a usted también le agrada su compañía.

Contestando a "Una tucumana", de Tucumán.

ESE HOMBRE no la quería como usted merecía. Es muy probable que sabiéndose amado intensamente le gustara hacerse el interesante, por eso hizo usted muy bien en tomar resoluciones terminantes. Continuar en esa forma era convertir su vida de novia en un suplicio constante, y eso, amiguita, no es posible, puesto que el sufrimiento hubiese concluido por matar al amor. Ya ve que esta vez le fué menos dolorosa la ruptura.

Si no parte de él la iniciativa de devolverle los recuerdos, pídaselos y envíe después los de él.

Contestando a "Era mi ilusión", de Bahía Blanca.

PIENSE MUCHO antes de decidir definitivamente su porvenir. A sus años se corre el peligro de que sea sólo un entusiasmo pasajero propio de la juventud, lo que usted cree amor inmenso. Le hago esta advertencia porque se trata de un hombre tan raro, que podría no hallar después a su lado la felicidad que espera y que usted merece.

Contestando a "Rayito de sol", de capital.

¿EN QUE FORMA comprometen esos compañeros a su novio, y qué es lo que motiva el comentario de la gente hasta el extremo de hacerla dudar de su cariño? No es clara su carta. Porque en realidad, si él no interviene en nada incorrecto, no tiene por qué cargar con culpas ajenas. Explíquese mejor y podrá aconsejarla con mayor conocimiento de causa.

Contestando a "Tandilera", de Tandil.

USTED PONE EN PRACTICA aquello de:

"La mujer que quiere a dos, demuestra ser precavida, si una vela se le apaga le queda la otra encendida."

Tenga cuidado, porque siguiendo esa táctica, corre también el riesgo de quedarse a oscuras.

Contestando a "Cleopatra", de capital.

QUIZA SUS PADRES tengan razón al no estar conformes con esos amores. Es usted tan jovencita, que bien vale la pena que piense un poquito más antes de dar su palabra definitiva. Hoy su amor vive alimentado por la ilusión y la esperanza, pero cuando las realidades sean muy distintas a sus sueños, corre el riesgo de que ese amor sufra una transformación.

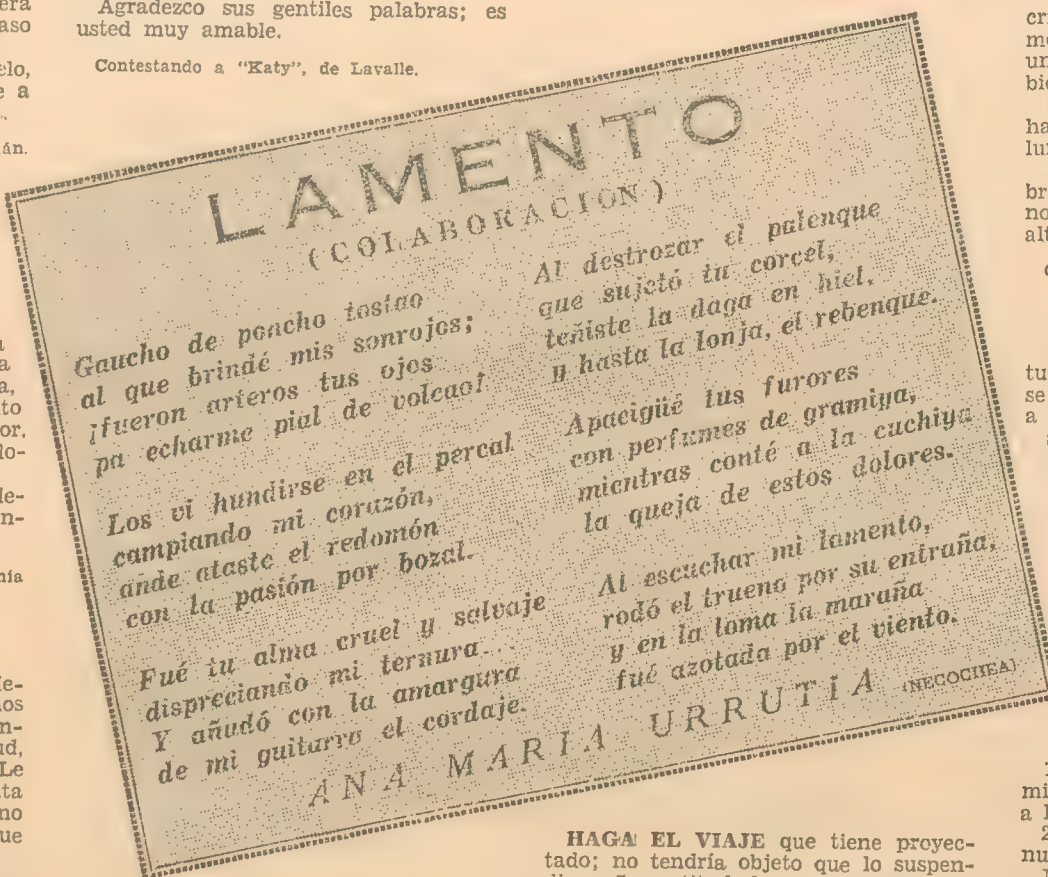
Retribuyo su cariñoso saludo y espero sus nuevas noticias contándome su decisión.

Contestando a "A. E. C.", de Morse.

EN LO SUCESIVO debe tratarlo con amabilidad, dentro de cierta indiferencia, dándole a entender que no le interesa, pero sin que él piense que puede sentirse afectada por sus alardes donjuanesco.

Agradezco sus gentiles palabras; es usted muy amable.

Contestando a "Katy", de Lavalle.



DOS REFLEXIONES me sugiere su pregunta: O esa chica no siente por usted el mismo afecto que usted por ella o esa apatía, esa indiferencia que tanto lo desespera es característica de su temperamento poco expresivo.

Me inclino más bien a pensar en lo primero. A mi entender esa jovencita no da a su amor la importancia que usted pretende; lo considera un flirt, un pasatiempo; y ella no lo engaña puesto que prefiere guardar silencio cuando la interroga, a decirle una placida mentira.

Siendo tan joven, es mejor que usted tampoco dé tanta trascendencia a este episodio amoroso.

Contestando a "10 de junio".

CONFUNDE usted raza y nacionalidad. Si usted es español y ella argentina, aunque de distinta nacionalidad, son de la misma raza: latina; de modo que el obstáculo que según su manera de ver se opondría a su felicidad, desaparece.

Contestando a "Un español", de Burzaco.

LA PERSONA que solicita la mano es la que debe entregar las alianzas; pero si lo desea, puede colocarlas el mismo novio que será también quien dará el cintillo.

No hay palabras establecidas para que el novio pronuncie en ese momento; dirá cualquier frase que se le ocurra, adecuada a las circunstancias. Tampoco es obligatorio que el novio el día del compromiso haga otro obsequio a la novia, aparte de los anillos, pero si quiere, y puede, quedará muy bien enviando una canasta de flores.

En el caso de que se sirva un lunch festejando el acontecimiento, los gastos que aquél ocasión deben ser abonados por los padres de la novia. Agregue a las felicitaciones que recibirá con motivo de su compromiso, la mía.

Contestando a "O. R. A.", de Coronel Suárez.

LOS AMIGOS, AGRAVIADOS por el olvido intencional, procedieron correctamente al adherirse al homenaje por medio del envío que le hicieron al obsequiado.

En su oportunidad tendré el gusto de publicar otra de sus poesías.

Contestando a "Trovero del ensueño", de Crotto.

¿POR QUE DUDA? Cuando hay comprensión absoluta y el verdadero amor es el que rige el destino de dos vidas, no debe temerse.

Siga como hasta ahora, y si él no miente, como es de esperarse, cumplirá sus promesas; debe hacerlo después de las pruebas convincentes que ha recibido de su afecto.

Contestando a "Dudosa", de Tucumán.

1º EL TRAJE NEGRO que me describe es muy aparente para esa ceremonia. Como abrigo complementario, una capa de piel de zorro queda muy bien.

2º La madrina no está obligada a hacer un regalo exclusivo; lo elige a voluntad.

3º Si la novia quiere entrar sola del brazo del padrino, sin cortejo alguno, el novio y la madrina deben esperar en el altar.

Contestando a "Doña Rosa", de Córdoba.

SE CONDUJO MAL en las dos oportunidades. Como mintió la primera vez, se vió obligado a faltar después también a la verdad para que no se descubriera su error. Si lo guiaban buenas intenciones y la amaba tan intensamente, debió ser siempre sincero, y así hoy no tendría ante usted el interrogante que lo preocupa.

Contestando a "Caballero andante", de Goya.

SUPONGO QUE YA HABRA RECIBIDO mi respuesta, pero por cualquier interrupción va a continuación la contestación a sus preguntas.

1º El smoking se usa para el casamiento en la iglesia, cuando la boda es a la noche.

2º Convierta su religión; así evitará nuevos trámites y contratiempos. Mis felicitaciones.

Contestando a "Yagar", de Formosa.

ESTANDO COMPROMETIDOS, la novia no debe ir sola a bailes ni fiestas. Si por cualquier contratiempo el novio no pudiera asistir, ella tampoco concurrirá. En el caso de que se viera obligada a hacerlo, no debe bailar con otros, y mucho más sabiendo que a él le desagrada.

Contestando a "Oriente", de La Rioja.

LAS PREGUNTAS que me hace no conciernen a esta sección; por lo tanto no puedo complacerla. Espero poder hacerlo otra vez.

Contestando a "Encantadora", de Saavedra.

SI USTED ha notado que ese joven no demuestra ya el mismo interés de antes, es mejor que se proponga olvidarlo. Ya verá cómo después de su "drama" no pasará de ser un episodio sin mayor trascendencia.

Contestando a "Sensitiva", de Chascomús.

Todos hablan de amor, pero qué pocos son los que lo comprenden

Créase o no, hay más Ripleys de lo que a primera vista parece

Por JUAN LOPEZ FRANCO

HACE ya varios años un club de los Estados Unidos propuso elegir "al campeón de la mentira", y este original certamen viene cultivándose año tras año con éxito creciente. En el año 1934 ha recibido más de dos mil cartas procedentes de los cuarenta Estados de la Unión, relatando las más inverosímiles y absurdas historias. Con todo, no satisfizo esto a la dirección del club, e hicieron un nuevo llamado con tal resultado que en lo que lleva de transcurrido el año han llegado a los archivos del club contestaciones de "mentirosos" de todas partes del mundo. Y así se eligió al Campeón Máximo entre 5.254 cartas. Este éxito obligó al club a condecorar en la misma forma al ganador, y se vieron en la necesidad de retirar la vieja medalla de goma, símbolo de los campeonatos en Estados Unidos, y reemplazarla por una imponente medalla creada de acuerdo a los ideales del club, en oro y brillantes. La primera medalla así acuñada fué adjudicada al señor Verne L. Osborn, de Washington, cuya contestación fué la siguiente:

"Un día salí de caza, caballero en una mula especialmente adiestrada para tal fin, y me lancé en pos de una liebre. En el entusiasmo de la cacería, el camino nos condujo al borde de un precipicio de mil metros de profundidad: la liebre, sintiéndose perseguida, corría a una velocidad vertiginosa, y en su inconsciencia se precipitó en él; la mula, soberbiamente entrenada, siguió tras ella, y yo a mi vez, jinete en



con su patita, los dejaba salir uno por uno para que yo los matara."

Otra carta decía:
"Hace varios años, al salir de pesca, nos vimos rodeados por una neblina tan espesa, que para abrírnos camino tuvimos que cortarla con un cuchillo. De regreso, un mes más tarde, desaparecida la niebla, pudimos observar una pared de óxido formada a cada lado

del canal. ¿Cuál fué su origen? El cuchillo con que cortamos la neblina estaba oxidado, y así se dió origen a la pared."

Otro contaba:
"El año pasado hizo mucho calor en los Estados Unidos, y si el gobierno hubiera conocido el siguiente relato, se habría ahorrado muchísimo dinero en la matanza de los cerdos. En esa fecha

un negro se estableció con un eriadero de cerdos: poco tiempo después encontróse con un amigo, ante quien se lamentó del fracaso de su negocio, pues, según decía, en la época de las lluvias perecieron la mayor parte de ellos, porque al andar, arrastraban con su cola el barro, que terminó por formar así una bola tan grande y pesada, que les estiró el cuero, impidiéndoles cerrar los ojos y muriendo, en consecuencia, por falta de sueño."

Otro decía:

"Llegó un turista a una localidad de Texas, buscando apresuradamente un lugar fresco donde poder descansar, pues llegaba de un lugar donde el calor reinante era tan intenso, que su organismo no podía adaptarse. Lo primero que pidió fué un baño de agua fría, donde se zambulló inmediatamente: el calor de su cuerpo era tan fuerte que el agua comenzó a hervir, produciéndole quemaduras tan intensas, que le ocasionaron la muerte."

(Continúa en la página 63)



la mula. Por primera vez en mi vida vime en trance semejante, y, atontado, no atiné a tomar ninguna medida, hasta que viéndome a dos metros del suelo, próximos a estrellarnos ambos, recobré mi presencia de ánimo y ordené a la mula pararse. Obedeció el animal inmediatamente, y en el aire mismo quedó parado, pudiendo yo deslizarme suavemente hasta el suelo."

Otra de las cartas enviadas decía así:

"Salimos a cazar faisanes un muchacho propietario de un perro que, según decía, no lo había mejor en el mundo entero, y yo. Estando en lo mejor, paró en seco, y a una señal mía disparó como una bala, perdiéndose entre los matorrales. De pronto vimos surgir ante nuestra vista un magnífico faisán, que a mi primer tiro cayó muerto. A este le siguió otro, que también cayó, y así continué matando faisanes hasta que, vencido por la curiosidad, me adelanté por entre el matorral deseando ver lo que ocurría. Resultó que el perro había acorralado una bandada de faisanes en el nido de unos topos, y tapando el agujero



Frasco Grande \$5.-



El mejor fomento

Para ablandar el catarro

Empape dos franelas con UNTISAL.

Aplíquese una al pecho y otra a la espalda.

Santo remedio.

Untisal



Donde lo pongan, calma

FUE a mi regreso de Niza... Mientras en el coche comedor tintineaba la vajilla, mis pensamientos volaban lejos de todo lo que pasaba a mi alrededor. Dos o tres veces el mozo había tenido que avisarme que estaba servido, y era que, aun después de tres meses de viaje, no había podido olvidar mi desdichado amor por Adriana. No sé por qué esa noche, más que en ninguna otra ocasión, rememoré mi huida de Buenos Aires, incapaz de seguir luchando contra su frialdad.

En ocho días arreglé mis papeles y dispuse el viaje y, casi sin avisar a nadie, embarqué en un transatlántico de lujo. Antes de embarcarme puse, sin embargo, un parte a Adriana, llamándola. ¿Vendría?

Apoyado en la borda, fijé los ojos en las personas que quedaban en el muelle, deseoso de encontrar a la que buscaba, pero ella no estaba allí; ¡ni siquiera habría tenido un pensamiento para mí!

Mi primera idea había sido ir directamente a Londres, donde vivían mis padres, pero cambié de opinión. Necesitaba distraerme, y París me pareció el sitio más tradicionalmente apropiado para eso. Pero mi desesperación era tan grande, que no encontré en París ningún atractivo; allí todo se volvía revisar pasaportes, pagar impuestos, ir a la policía a poner en orden los papeles...

A los pocos días comencé a aburrirme francamente.

Vagaba por la ciudad sin saber qué hacer. No tenía amigos; era un verdadero extranjero, aislado en el hotel, por las calles, en la Opera.

Cierto que París tiene magníficas perspectivas; que el Bois es una maravilla, y la rue Rivoli es francamente señorial; pero, ¡qué diablos!, yo no era un concejal en busca de sugerencias; era un enamorado infeliz que quería olvidar.

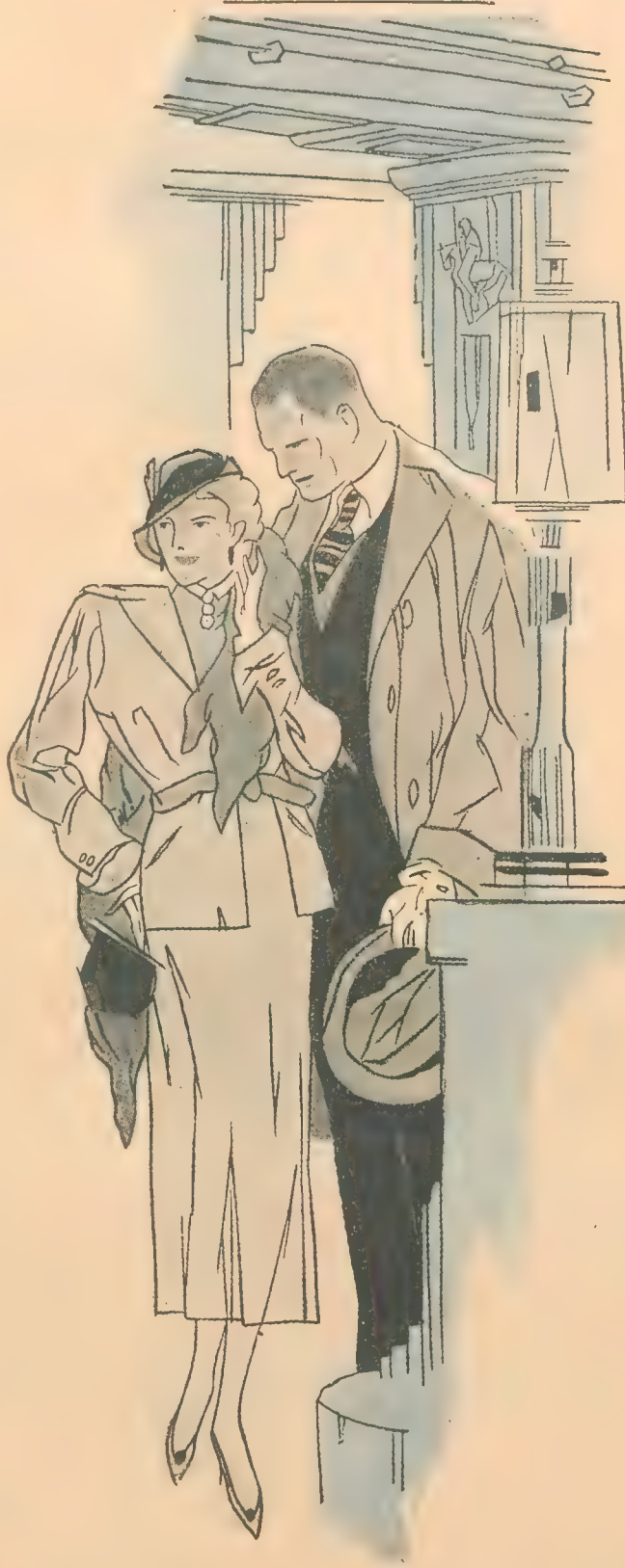
Por las mañanas, antes de salir, recorría con la vista mi plano de París monumental: Notre Dame, La Chapelle, La Morgue..., o Le Pont Neuf, con sus tiendas de libros y estampas. Pintoresco, bello, sí; pero...

De mis excursiones de turista, volvía rendido. Trotaba de la plaza de la Republique a la de la Bastilla, de ésta al cementerio del Pere Lachaise; pasaba la tarde en Buttes Chaumot, y hasta bebí agua en el cuenco de la mano, recogéndola en la Fontene des Innocentes.

Cansado de este constante deambular por las calles, decidí ir a Niza; y ahora regresaba a París en el mismo estado de ánimo y sin saber qué hacer de mí mismo. ¡Era ridículo no tener fuerza de voluntad para olvidar a una mujer, de la que sólo desprecios había recibido! Y sin embargo, fuera de ella nada me importaba.

Cuando volví a la realidad faltaban pocos minutos para llegar, y los viajeros se apresuraban a dejar las mesas y retornaban a sus camarotes para dar los últimos toques a los equipajes, cerrar las valijas, recoger los cepillos...

Sólo otra pasajera y yo habíamos quedado en el coche comedor. Ella fumaba,



El pelo de zorro

CUENTO POR
PILAR SAIZ

con la mirada fija en el techo. Me llamó la atención. Era una mujer realmente interesante, y durante un segundo me olvidé de mi desgracia para contemplarla; pero en ese momento el mozo me avisó que iban a cerrar el restaurante, y el encanto se rompió.

No volví a verla ni al descender, ni en los andenes de la estación llenos de gente.

Llegué al hotel fatigado y nervioso. Un baño caliente, una fricción y dos tazas de café hirviendo me reconfortaron; estaba casi alegre cuando de nuevo salí a la calle. Era de noche. Tomé por la avenida de la Opera y me detuve frente a un pequeño

café. Entré. Se componía de tres pequeñas salitas; en una de ellas, un minúsculo bar decorado como una caja de cigarros, tres hombres bebían y discutían en idioma extranjero. Al pronto no descubrí nada más, pero cuando mis ojos se fueron acostumbrando a la penumbra de la sala, vi una silueta femenina... Mi corazón dió un salto. Era la mujer del tren, la que tanto me había interesado poco antes.

Haciendo alarde de audacia, me acerqué y le hablé, dispuesto a sufrir las consecuencias; pero contra lo que esperaba, la joven me sonrió.

Cuando dos horas después salimos conversando animadamente, nadie hubiera podido imaginar que acabábamos de conocernos.

Eran las dos de la mañana. Comenzaba entonces la primavera, y el aire, aunque algo frío, tenía inquietantes perfumes.

Habíamos comido bien, y nos sentíamos agradablemente el uno al lado del otro.

Caminábamos despacio a lo largo de la avenida, admirando los árboles en flor que presagiaban la próxima estación.

Ethel — que así se llamaba la desconocida — se expresaba con fácil elegancia, y su conversación bien llevada era como un bálsamo para mis nervios alterados. Hablaba el castellano salpicado de términos franceses, y esto añadía un encanto más a aquella velada que, por lo inesperada, había resultado aun más agradable.

Ella alababa mis observaciones y añadía a mis intencionadas preguntas la sal de su ingenio femenino.

Pero esa agradable atracción no nos hizo pensar, ni al uno ni al otro, que pudiese existir nada sentimental entre nosotros.

Ethel apretó el zorro a su linda boca, y un rato después sintió el desagradable cosquilleo de un pelo de la piel copiosa, que desprendido molestaba en su lengua parlanchina.

Graciosamente sacó la punta de la lengua para librarse de él, y entonces yo, tal vez arrebatado por el invencible encanto de aquella boca fresca y hermosa, de dientes blancos, apretados, perfectos, ofrecíme a hacerlo, e inclinándome rápidamente, apreté mi boca contra la de ella, y la oprimí con tanta fuerza entre mis brazos, que Ethel no pudo ofrecer resistencia.

Era en París; ni siquiera supimos si alguien se detenía a mirarnos o no.

Y aquel beso, que duró largo rato, fué para mí de una gran fuerza evocativa.

Era un beso lleno de ansias de juventud, de vida; era el beso intensamente sentido y casto a la vez. Y comprendí que aquella encantadora mujer podría ofrecer al que la amase un amor perfecto.

En ese momento me acordé de Adriana, tan fría y tan indiferente. Y su recuerdo me pareció remoto, como si hubiese vuelto de revés un anteojito de teatro y la escena y la actriz, antes próximas, hubieran marchado hacia atrás.

A Ethel no volví a verla, pero conservo, entre dos cristales, el pelo de zorro que se enredó en su lengua parlanchina...

SIN EMPLEO POR UN ECZEMA

Gracias a ZAM-BUK volvió rápidamente a trabajar

"Era yo vendedora de una gran tienda de esta Ciudad" — nos dice esta señorita — "cuando fui atacada por un eczema y además del ardor y picazón, tan insoportables como mortificantes que me producía esa horrible enfermedad, me obligó a abandonar mi empleo por el aspecto desagradable que daba a mi cara y manos. Por este motivo estuve seis meses sin trabajar, pero ahora gracias a ZAM-BUK he podido volver a mi empleo que tanto necesito."

"Con sólo aplicarme el Bálsamo ZAM-BUK de noche y por la mañana el ardor y la picazón calmaron inmediatamente; empezaron a desaparecer las pequeñas costras y pocos días después la piel fue recobrando su aspecto natural hasta que no quedó ni rastro del molesto y repulsivo eczema."

El ZAM-BUK contiene los principios medicinales de diez hierbas, combinadas en tal forma que les permite penetrar a través de los pequeñísimos poros de la piel y llevar su acción curativa y destructora de gérmenes nocivos hasta las capas más profundas de la piel. Contiene, además, otros ingredientes vegetales que favorecen la cicatrización de las llagas y ayudan a la formación de la piel nueva. Por esto el Bálsamo ZAM-BUK resulta también de inapreciable valor contra granos, sarpullidos, úlceras y demás erupciones cutáneas.

El Bálsamo ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias a un precio muy módico.

Bandoneón "GRATIS"

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correo, y también en la ACADEMIA donde dicto clases especiales. Garay 947.



Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia con el prof. PEREZ, iniciador de este sistema de enseñanza, 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte cupón y \$ 0.20 en estampillas y recibirá informes.

Prof. PEREZ — Garay 947 — Buenos Aires

Lea todos los viernes

EL HOGAR

La revista para las familias

DIVORCIO en MEXICO

PARA CASARSE NUEVAMENTE
TRAMITA RAPIDO, CON AMPLIAS GARANTIAS Y RESERVA.

G. GUILBAUD - Esmeralda 570 - Bs. As.
PIDA PROSPECTO GRATIS.

URINARIAS BEV PLATEADAS

PILODAS

AHORA EN DOS TAMAÑOS
6.50 GRANDE
3.70 MEDIANO

TRATAMIENTO MODERNO SIN LAVAJES NI INYECCIONES

★ GRATIS ★

SOLICITE EL LIBRITO EXPLICATIVO C. de CORREO 2493 Bs. As.

Créase o no...



Otra de las cartas, firmada en la Habana, decía:

"Navegábamos en alta mar, cuando vimos pasar al costado de nuestro barco al vapor Mauritania en viaje a Nueva York, con la particularidad de que en vez de deslizarse sobre el agua pasó flotando en el aire como un aeroplano, y poco después se perdía de nuestra vista. Intrigado nuestro capitán, envió un radiograma. Su respuesta, que no se hizo desear, explicaba el fenómeno en la siguiente forma: el calor que reina es espantoso, y en vista de ello nos hemos visto obligados a poner en movimiento los ventiladores del barco; la combinación del aire caliente del vapor y la del aire frío de fuera de él han producido un vacío atmosférico que ha sido ocupado por la mole del barco, en donde la hélice continúa en su trabajo impulsando a la nave en el aire, como lo hace a su vez en el aeroplano."

Otro contaba:

"En el distrito del salmón en Norte América, en el verano, durante la temporada de pesca, nunca fué menester usar puentes para cruzar el río: era tal la cantidad de ellos que los carros cruzaban sobre sus lomos sin mojar siquiera sus ruedas. Especialmente recuerdo una temporada, hace de esto unos cincuenta años: no había nevado ese invierno, y los riachos se encontraban secos. Cuando llegó la estación de los salmones, éstos se precipitaron en cardúmenes tan espesos, que la tierra que levantaban en su camino dificultaba el andar. Al mismo tiempo quiso la casualidad que se produjera el incendio de un bosque, y entre la tierra y el humo murieron tal cantidad de salmones, que aún hoy estamos comiendo los salmones ahumados entonces."

Un capitán narraba:

"Creíamos navegar en alta mar: la cerrazón que nos rodeaba era intensísima: hacía tres días que no veíamos el sol. Disipada la niebla, pudimos comprobar que habíamos navegado a razón de cinco nudos por hora sobre un campo de trigo y que la estela de nuestro barco la formaban paquetes conteniendo harina de trigo. Al pasar las espigas por las máquinas del barco habían quedado molidas; pero lo que nunca pudimos explicarnos fué de dónde sacamos las bolsas que la contenían."

Si alguno de los lectores tiene una hermanita, leará con agrado lo que sigue:

"En mi casa tenemos un solo espejo

(Continuación de la página 61)

y mi hermanita se mira en él con tanta frecuencia, que su imagen queda grabada por varios días. Cuando alguno de nosotros quiere, a su vez, mirarse, debe esperar a que la imagen de ella se haya desvanecido."

Decía un pintor que pasando unos días en casa de una familia salió a cazar liebres sin llevar armas. Descuidadamente llevó la mano a su bolsillo y encontró con sorpresa en él un pimentero (rara costumbre ésta, pues es común llevarse tan sólo los cubiertos de plata). Buscó una roca cerca de un agujero y puso en ella un poco de pimienta: al poco tiempo apareció una liebre, que al sorber la pimienta empezó a estornudar tan fuerte, que golpeó su cabeza contra la roca, e instantáneamente quedó muerta.

Refería otro que mientras dormía en el suelo, sobre un colchón de paja, se sintió molestado constantemente por esos bichitos llamados comúnmente chinches. Desesperado, puso alrededor de su colchón miel, y volvió a acostarse. No tardó mucho tiempo en permanecer tranquilo, y al prender su linterna fué enorme su sorpresa al ver que las chinches se habían hecho zancos con la paja de su colchón y así habían logrado atravesar la laguna de miel, llegando hasta su cama.

Por su parte, un cazador afirmaba que descansando al borde de un río se quedó distraído viendo saltar varias veces a un pez. Deseoso de probar su puntería, apuntó el arma para disparar sobre el pez la primera vez que saliera; pero fracasó varias veces en su intento. Enojado consigo mismo por su poca puntería, descansó en su propósito para encender su pipa, y notó que a cada pitada suya el pez volvía a zambullirse lo mismo que había hecho al ver salir el humo de su rifle. Al notarlo quiso vengarse del pez y fumó su pipa hasta llenarla tres veces, después de lo cual pudo comprobar, satisfecho, que el pez se había ahogado.

Como puede darse cuenta el lector, son variadas las mentiras que recibe el club de referencia, y constituye una distracción leerlas. Elegido el campeón de un año, se cierra un capítulo en la historia del club, para dar comienzo al siguiente.

Si bien es verdad que entre nosotros no existen clubs de esta naturaleza, no es menos cierto, sin embargo, que los Ripleys abundan. En cada casa tenemos uno.

FIN



GANE

MÁS



Radio
Electricidad
Televisión
Fonofilm
Procurador
Corte
Confección
Mecánico
Autos
Constructor
Cloacas
Caminos
Contabilidad
Vendedor
Propaganda

Periodismo
Taquígrafo
Ortografía
Aritmética
Caligrafía
Secretario
Bancos
Dibujante
Farmacia
Química
Motores
Agricultor
Ganadero
Avicultor
Apicultor

EN SU CASA, en momentos libres, aprenderá fácilmente y pronto una de estas lucrativas profesiones. Mientras aprende, ganará dinero extra. No se requiere experiencia previa. ¡Aproveche esta oportunidad para aumentar sus ingresos! Envíe hoy el cupón, y recibirá informes de nuestras modernas lecciones a domicilio.

Antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza, de reconocida seriedad.

Escuelas Sudamericanas
689 Avenida MONTES DE OCA 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires. - República Argentina

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Evoquemos la figura...

(Continuación de la página 59)

Quizá Mansilla sea el historiador más discutido, porque es seguro que es el historiador del Este argentino que más entereza puso para desentrañar la verdad y con más documentación histórica la puso bajo la mirada de los profanos.

Dice él que Rosas premió con una medalla militar aquella matanza espantosa. Matanza donde se usó del cuchillo y la lanza, donde la violación, el incendio, la destrucción en todas sus manifestaciones brutales, reinaron al amparo del triunfo.

Corrientes estaba muda y anonadada bajo el peso de la catástrofe de sangre y de crímenes. Respetables vecinos de Goya levantaron una suscripción popular de doce mil pesos plata, que remitieron como ofrenda al vencedor, cuya piedad imploraron para que su ejército no pasase el río Corrientes. La barbarie se limitó entonces a la región del Sur.

Cien años más tarde mis manos tocan la tijera que el mártir de Pago Largo usara; mis ojos contemplan la urna que guarda sus cenizas en la catedral de Corrientes, y mi espíritu se inclina ante el pasado angustioso en que le tocó actuar a este general argentino.

FIN

La ciudad sin alma

(Continuación de la página 26)

—No sé a quién la han vendido, si es que la tienen —gruñó el anciano. — Pero sí sé que acaban de firmar su sentencia de muerte, aunque puede que se requieran años para probar su perdición. ¡Ah, doctor Wolfe! Si yo rezara, en mi oración no pediría más que una cosa, una sola cosa...

—¿Qué?

—El cólera!

Wolfe y Boxall miraron silenciosamente al inflexible anciano, que se mostraba tan extrañamente dispuesto a invocar el auxilio de la muerte para probar las virtudes de una vida sana.

Poco después, Eloísa de Brandon retornó del extranjero. Apenas instalada, decidió explorar los barrios pobres de Navestok; sus propiedades, que jamás había contemplado de cerca, porque dejaba a Crump que se encargase de su administración. Era la primera vez que andaba a pie por las calles.

Al día siguiente de su visita, mandó llamar a Crump.

—Mi estimada señora, ya le he explicado que todo quedó tranquilizado y resuelto, mientras usted estaba ausente.

—Supongo que no podrá impedirme, aun siendo una Brandon, que tenga conciencia. Usted la ha tranquilizado por mí... en ausencia mía.

—Mi estimada señora...

—¡Basta, señor Crump! He visto ciudades sucias en mis viajes. Pero Navestok llega al colmo. Créame que he llegado a sentir, repentinamente, como si el dinero que producen mis propiedades estuviese contaminado, maldito. ¿Usted piensa que si mis caballerizas estuviesen tan descuidadas como mis casas, yo conservaría al coche-



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se le envía para el estudio por correspondencia a cualquier punto del país. Curso esp. para Srtas. Envíe 0.20 en estampillas y recibirá informes. Instituto Musical ARJONA.

P. Echagüe 1755, B. Aires. Antes de iniciar el estudio, oiga al Prof. ARJONA todos los lunes y viernes de 11 1/2 a 12 horas, por L. R. 8, R. París.

¿QUIÉN LO DIJO?...

POR

MAX SABELOTODO

Locuciones, refranes, aforismos y frases célebres desfilan por aquí, proclamando su verdadero origen unas veces, y negando otras el que les atribuye la versión popular, aceptada con frecuencia hasta por los "eruditos", que los utilizan de segunda mano.

• •

"SI NO TENEIS UN ARMA, AHI VA LA MIA"

ESTA FRASE data del siglo XIII y pertenece a Guzmán "el Bueno".

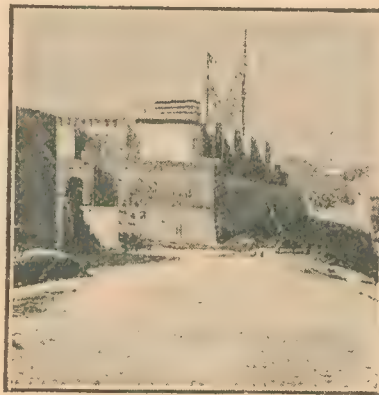


Guzmán, "el Bueno", cuadro por Martínez Cubells.

rey moro Abeyuzef, o de Alfonso X, rey de Castilla, o de Fernando IV, dió siempre muestras de singular temeridad, realizada por un arraigado sentimiento del honor. Murió en Málaga, en la sierra de Gancín, el 19 de septiembre de 1309, cuando fué comisionado para poner a raya a los moros.

Dijo aquella frase

cuando en 1294, hallándose a cargo de la defensa del fuerte de Tarifa, los sitiadores, que tentaron reducirlo con toda suerte de proposiciones, lo amenazaron con degollar a su hijo, si no se entregaba. Y Guzmán, "el Bueno", por toda respuesta, les arrojó su puñal, exclamando: "Si no tenéis un arma para consumir la iniquidad, ahí va la mía."



El histórico fuerte de Tarifa

Se utilizan desde entonces estas palabras como un reto para significar que no se temen las situaciones más comprometidas.

ro? Sabe lo que le quiero decir con esto, ¿no? Que si no se hace algo por mejorar las condiciones de vida de la gente humilde que me da de comer, me ocuparé yo misma de mis propiedades. ¿Está claro?

"Ya lo creo que está claro", pensó Crump para sus adentros. Y le costaba convencerse del cambio operado en la viuda de Brandon. Muchas veces había dicho de ella, comentando su hermosura y su carácter: "Más que una mujer, es una bella estatua."

A la entrevista con Crump, siguió otra con Wolfe.

—Le he mandado llamar, doctor, para conversar de un asunto que me interesa mucho. Por eso le envié esa carta —explicó, saliendo a recibir al joven médico. — Quería decirle que he estado explorando la ciudad.

—¿Y bien?

—Debo advertirle, antes que nada, que la mayor parte de ella me era más desconocida que el último suburbio de París.

—Comprendo ahora... —Wolfe miraba las blancas manos de la señora. Se movían con una suave serenidad, como si tejieran en el aire tibio y per-

fumado de la habitación una tela de encantamiento.

—Quiero que me presente un informe escrupuloso del estado de mis propiedades y que formule todas las sugerencias que crea conveniente.

—Sería, indudablemente, una gran obra convertir la ciudad en lo que debe ser, señora. Pero para ello se requerirá la cooperación de ciertas personas como Turrell.

—Creo que para persuadir a muchos propietarios no bastarían ni las siete plagas de Egipto, doctor —dijo ella, sonriendo. — De todos modos, ¿querrá usted tomarse esa molestia por mí?

—Nada puede serme más grato, señora, dados los fines que persigue.

—Y recuérdelo: no debe contarme entre los filántropos. Deseo no mezclarme para nada con la gente del pueblo. Sólo quiero que ella y sus casas sean menos horribles que lo que ayer he visto.

Al paso de su caballo, Wolfe regresó al consultorio. Por el camino iba cavilando si esa mujer había ostentado o no una máscara durante la entrevista. No podía todavía librarse del recelo con que hasta entonces la había considerado. Sentíase ante ella como un gran bárbaro del Norte llevado frente a los ojos amantes, aunque imperiosos, de alguna fascinadora dama romana.

(Continúa en el próximo número)

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 20)

daba por el pito más de lo que el pito valía. "Naná", "Vivamos de nuevo" y "La noche nupcial" no fueron los éxitos que se suponía, visto lo cual, la separación de ambos se produjo tras un violento cambio de palabras. Pero Ana Sten no es de las que se ahogan en un vaso de agua, y ya ha firmado contrato para actuar en los estudios británicos.

Las "cartas-cadenas", que tantos dolores de cabeza nos dieron hasta hace poco, han invadido también los estudios de Hollywood. Circulan entre los artistas, directores, productores y todos cuantos dispongan de cien dólares y la buena voluntad de remitírselos al que encabeza la lista. La fiebre persiste, porque como las cartas sólo van dirigidas a gente del gremio, la confianza es mayor. Los únicos que no están satisfechos son los secretarios de los artistas, pues se ven obligados a abrir sin excepción todas las cartas que llegan "por si en alguna aparece el esperado dinero".

Y de dinero hablando, los estudios parecen hacerse la competencia en lo que respecta a emplear grandes sumas en la filmación de las películas. Los productores de la R. K. O. Radio Pictures han decidido gastar un millón de dólares en "Los últimos días de Pompeya" y destinar 61 días, como plazo mínimo, para ser terminada, lo cual significa el doble del tiempo que comúnmente se emplea en las demás películas.

Pronto veremos de nuevo a Tarzan. En estas mismas columnas vaticinamos hace tiempo que Johnny Weissmuller seguiría colgándose por los árboles y coqueteando con los monitos. Esta vez el film se titulará "Tarzan y el vampiro". Maureen O'Sullivan volverá a ser la dama joven, y como al final de "Tarzan y su compañera" ambos quedan solos en las selvas y muy enamorados, no sería de extrañar que en esta nueva producción apareciese algún Tarzancito terciando en las aventuras. Así es la vida...

David W. Griffith, el veterano director que hizo "El nacimiento de una nación", está en Londres preparándose para dirigir "Pimpollos rotos", otro de sus grandes éxitos en la época del cine mudo. Griffith es el director que más dinero ganó y gastó. Hoy su situación financiera no es muy segura que digamos, y por eso espera levantarse en los estudios británicos. La primera de las películas nombradas dió a los productores de Hollywood diez millones de dólares de ganancia, cifra que hasta el presente no ha podido ser superada.

En vista de que Norma Shearer no puede comenzar la filmación de "María

¿QUÉ OS PARECE MAJESTAD, SI HACEMOS UN POCO DE ESCRIMA?

O. SOGLOW

© 1933 King Features Syndicate, Inc. Lucas Brown again reserved.

4-21

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO.

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

M. L. TITUS Casilla de correo 1780
Buenos Aires
De venta también en Franco - Inglesa, etc.

Cartas de un argentino que se enoja

El sentimiento de la patria, el himno y la bandera en las escuelas del interior

Señor Director:

En estos días en que por las calles de esta gran metrópoli ondean banderas y gallardetes con los colores nacionales, en que escuchamos en todos los labios la canción de nuestro himno, en que sobre cada pecho llevamos una escarapela, en que sobre los radiadores de los autos se anuda una cinta argentina, yo he pensado en una noticia desoladora publicada hace poco por la Liga Patriótica en su habitual comunicado a los diarios: "En la mayor parte de las escuelas del interior del país no sólo faltan banderas, sino que no hay forma de enseñar a los niños a balbucear las estrofas del himno nacional."

El hecho no es de ayer. Cada tiempo se alza una voz indignada como la mía para obtener que se difunda por el interior de la república el sentimiento del amor a la patria. Hace algo más de un año MUNDO ARGENTINO destacó al prestigioso periodista don Arturo Silvestre hasta las apartadas regiones del lago Traful. ¿Recuerda usted el episodio de aquel buen maestro que reclamaba una bandera y que MUNDO ARGENTINO le procuró? El quería, como lo quieren todos, sin duda, que los niños aprendieran a querer al suelo que los vio nacer. Quería mostrarles los colores de la enseña patria, que no habían podido conocer porque las autoridades escolares no habían reparado en el detalle de enviarle tan necesario atributo. Y así se pudo dar, alguna vez, el caso extraordinario de aquel maestro español que a falta de la bandera nacional enarbolaba en cada oportunidad propicia la bandera de su patria.

¡Ah, señor Director! Hay que conocer, como yo conozco, aquellas lejanías argentinas para comprender cuán necesaria resulta la preocupación oficial sobre este fundamental aspecto de nuestro nacionalismo.

Todo este alarde de sentimientos patrióticos que tiene en la capital una exteriorización tan brillante, no traduce la realización de ningún esfuerzo, por mucho que refleje sinceridad y entusiasmo.

Es allá, en las regiones fronterizas del país, donde la penetración extranjera va cumpliendo con tacto y eficacia su obra de expansión, donde hay que enseñar a los niños que no sólo geográficamente aquella parte del suelo que pisan es argentina, sino que lo es también por esos sentimientos que se arraigan en la sensibilidad, cuando se los cultiva con amor.

Pero nada de eso sucede, por desgracia. A todo lo largo de la región limítrofe de nuestra patria se ven ondear banderas de los países vecinos, y no son pocos los que en su ignorancia niegan su verdadera nacionalidad.

Yo me pregunto, señor Director, si todos esos ricachos para quienes la patria se mostró siempre generosa, que se jactan de tener antepasados ilustres que combatieron por la libertad, yo me pregunto, repito, cómo es posible que nunca hayan tenido un gesto espontáneo para decir al Consejo de Educación: "— Ahí tienen ustedes, señores, para comprar banderas y escudos nacionales, con destino a las escuelas de mi patria."

Pero eso no lo hemos visto. En cambio, señor, puedo decirle a usted que esos argentinos ricos que ahora están "condenados" — según su propia expresión — a vivir en su patria porque el cambio no los favorece, están atisbando el momento de una reacción para volver a París y gastar allí lo que están acumulando aquí.

Son esos argentinos "manfichistas" los que con su indiferencia y su desamor a los verdaderos sentimientos nacionalistas contribuyen a crear ese estado de cosas, que ellos mismos pudieran remediar con sólo mover un dedo de la mano.

Nada han hecho, sin embargo, en este aspecto de la generosidad. Los poderosos señores del abolengo porteño, tan dispuestos a imitar los ejemplos que nos llegaron de afuera, especialmente de los Estados Unidos, no supieron o no quisieron incorporar sus nombres a una lista de honor, que aquí, en este país, está integrada por extranjeros, modestos inmigrantes en sus comienzos, que devolvieron en generoso gesto parte de la inmensa fortuna acumulada.

Pero entretanto, las escuelas argentinas no tienen escudo, no tienen bandera y no hay manera de enseñar a los niños a cantar el himno nacional. Es este el problema que debe afrontarse sin demora, es esta la gran colecta argentina que debe promoverse, para que la unidad nacional deje de ser una utopía y para que no podamos repetir que en las escuelas de la república — donde se nutre la conciencia de las generaciones que han de guiar mañana la nave del Estado — no pudieron enseñar el catecismo de la patria, a la hora temprana en que la mente del niño es toda como un florecimiento de esperanzas.

Argentino D. Viera

EL ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



2 ESTADOS UNIDOS

—¿Quiere que le lleve el equipaje?
(De "Chattanooga Times", EE. UU.)

1 REPUBLICA ARGENTINA

El agricultor. — ¡Estos quieren enseñarme a mí cómo debo arar! ¿Por qué no me dicen quién me comprará el grano?

BALANCE de la POLITICA MUNDIAL

(1) El doctor Fresco, candidato a la gobernación de Buenos Aires, ha propiciado el cultivo científico de la tierra para abaratar la producción, mediante el uso de las maquinarias modernas, mientras que el doctor Pueyrredón aboga por la vuelta a las antiguas prácticas con el fin de dar trabajo a mayor número de brazos. Pero tanto la sobreproducción como su encarecimiento no resuelven el problema del agricultor, que requiere mercados y la abolición de las restricciones a la exportación.

(2) Los miles de millones de dólares que se votaron para realizar el programa de reconstrucción económica de la Unión, han producido tal desequilibrio en el presupuesto nacional que el gobierno tendrá que recurrir posiblemente a alguna forma de inflación monetaria para arbitrar los fondos votados.

(3) El conflicto entre Italia y Abisina no ha podido ser encarado por la Liga de las Naciones debido a la resistencia de Mussolini, lo que ha probado definitivamente la ineficacia de dicha institución para cumplir con su cometido.

(4) Mientras que en Inglaterra el pueblo se entregaba de lleno a las fiestas habidas con motivo del jubileo del rey, Alemania ha modificado la faz de la política europea restableciendo la conscripción, y hoy ya no es más una nación vencida, sino una formidable potencia militar que inspira graves temores a sus vecinos.

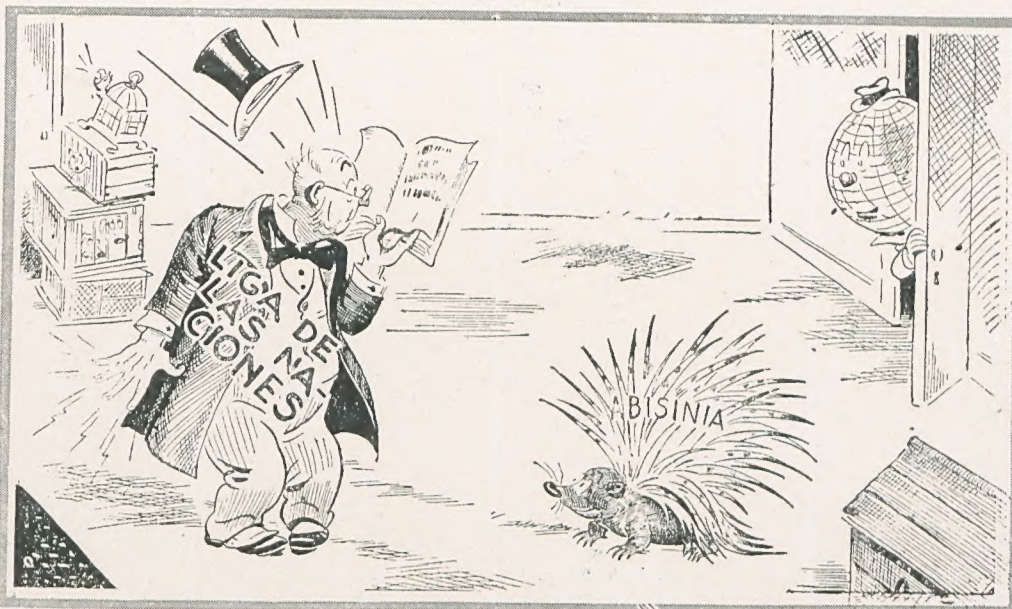
(5) La actitud de Polonia en los últimos tiempos, después de su convenio con Alemania, la coloca en la situación de ser la potencia más solicitada, porque de ella depende el equilibrio en la Europa Oriental.

3

EL CONFLICTO ITALOETIOPE

El masajista veterinario trata de curar a un enfermo difícil.

(De "Daily Mail", Londres.)



4

EL REARME ALEMAN

Poilú francés (a los ingleses que festejan el jubileo de Jorge V). — Cuando hayan terminado la fiesta, miren allá.

(De "Le Rire", París)



5

POLONIA

Cada espectador a su vecino. — ¡Mire cómo me sonríe!

(De "Askán", Estambul)

ODOL

Y LA *Mujer*
Argentina



Srta. ELVIRA LAINEZ
PERALTA ALVEAR

*Confío sin miedo al
"Odol" la blancura y la
perfección de mis dientes
Elvira Lainez*



CUANDO el sol rompe la leve bruma invernal, el Rosedal tiene un encanto de romance. La soledad matinal del jardín se puebla con la elegancia de las damas y las niñas que hallan en las brisas frescas como un tónico que aumenta su belleza.

Bien claro lo dicen las miradas mirativas de los caballeros que saludan. Y entre los labios que

treabren las sonrisas gentiles, se ve de instante en instante el nítido blancor de las dentaduras. ¿Quiere Vd. saber el secreto de este detalle, que realza la gracia de las mujeres argentinas?

Usan ODOL, el más eficaz, el más fragante y el más agradable de los

erse
en-
OL

EL DENTIFRICO QUE EMBELLECE LA S

Tubo chico.... 0.30
Tubo grande. 0.70
Tubo doble.... 1.40



Odol

70¢ EL TUBO GRANDE

Für das iAi

Xavier
Guillermo Gasio



Buenos Aires, Berlin